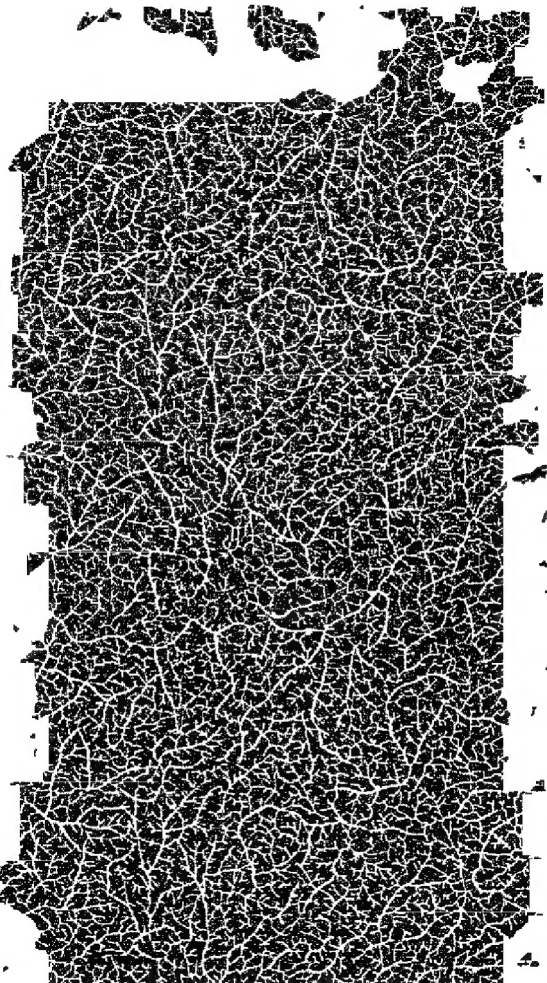


मुद्रस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

क्रमांक.....
संख्या.....
वर्ष.....

Receipt

SL 112









क थी क

भूतनाथ

राम्याम

श्री अश्वत्थः

भूतनाथ की जीवनी

मरहट्टों हिरसा



दुर्गाप्रसाद खत्री रचित

और प्रकाशित

— ❦ —

व ४७

१९२७

[मूल्य— ॥]

❦

❦

❦

❦

संस्कृत मिलन का घन

लहरी बुक डिपो

धनारस मिश्रा

॥ श्री ॥

भूतनाथ

उपन्यास

अथवा

भूतनाथ की जीवनी

चौथा खण्ड

बाबू दुर्गाप्रसाद खत्री द्वारा

रचित और प्रकाशित



The right of translation and reproduction is reserved

दुर्गाप्रसाद खत्रीद्वारा कहीं प्रेस, काशी में मुद्रित

[CO RIGHT]

॥ श्री : ॥



भूतनाथ

उपन्यास

अथवा भूतनाथ की जीवनी

चौथा खण्ड

तेरहवां हिस्सा

पहिला बयान

सुबह का समय है, सूर्योदय होने में अभी विलम्ब है, ठंडी ठंडी दक्षिणी हवा चल रही है और पलंग पर लेटने वालों को नींद में और भी मस्त कर रही है।

खास बाग के महल में अपने सोने वाले कमरे में गोपाल-सिंह एक सुन्दर पलंग पर लेटे हुए हैं। एक पतली चादर उन के बदन पर पड़ी हुई है पर सिर्फ गर्दन तक, मुंह का हिस्सा खुला हुआ है। वे सोये हुए नहीं हैं बल्कि अभी अभी उनकी आंख खुली है और वे पलंग पर लेटे ही लेटे सामने की खिड़की से नीचे के नजरबाग पर निगाह डाल रहे हैं।

यह छोटा सा नजर बाग खास महल से सटा हुआ और खास बाग के दूसरे दर्जे में है। हमारे पाठक चन्द्रकान्ता सन्तति में इस खास बाग और उसके चारों दर्जों का हाल अच्छी तरह पढ़ चुके हैं। अस्तु यहां पर उसका हाल लिखने की कोई भी जरूरत नहीं है हां सिर्फ इतना कह देना चाहते हैं कि तीसरे दर्जे में बने हुए उस ऊंचे बुर्ज का एक भाग इस खिड़की में से दिखाई पड़ रहा है जिसके सामने गोपालसिंह का पलंग बिछा हुआ है।

इधर उधर निगाहें डालते हुए यकायक गोपालसिंह कुछ चौंक से गये और तकिया के सहारे कुछ उठंग कर गौर से नीचे की तरफ देखने लगे। थोड़ी देर बाद वे पलंग पर उठकर बैठ गये और जब इससे भी मन न माना तो पलंग छोड़ खिड़की के पास आ कर खड़े होगये और नीचे की तरफ देखने लगे। अब हमें भी मालूम हुआ कि जिसने उन्हें ऐसा करने पर मजबूर किया है वह एक कमसिन औरत है जो इस बाग की रविशों पर इधर से उधर टहल रही है। गोपालसिंह कुछ देर तक खिड़की के पास खड़े सोचते रहे कि यह कौन औरत हो सकती है और उसे यहां आने की क्या जरूरत पड़ सकती है, पहिले तो उनका खयाल महल की लौंडियों की तरफ गया पर थोड़ी ही देर में विश्वास हो गया कि यह उनके महल से सन्बन्ध रखने वाली कोई औरत नहीं है क्योंकि घूमते ही फिरते वह औरत चमेली की एक भाड़ी के पास पहुँची और

चौथा खण्ड

उसकी आड़ में कहीं लोप हो गई । कुछ देर तक तो गोपालसिंह इस आशा में रहे कि वह भाड़ी की आड़ से बाहर निकलेगी पर जब देर तक राह देखने पर भी उसकी सूरत दिखाई न पड़ी तो उन्होंने आवही आप धीरे से कहा, "उस भाड़ी में से तीसरे दर्जे में जाने का रास्ता है, कहीं वह वहीं तो चली नहीं गई।" मगर इस खयाल पर भी उनका ध्यान न जमा क्योंकि विश्वास नहीं कर सकते थे कि उनके सिवाय और कोई अनजान आदमी उस रास्ते का हाल जानता है । आखिर उनका मन न माना और वे जांच करने के लिये उस कमरे के बाहर निकले ।

कमरे के बाहर के दालान से नीचे की मंजिल में उतर जाने के लिये संगमरमर की छोटी छाटी खूबसूरत सीढ़ियां बनी हुई थीं, जिसकी राह उतर कर गोपालसिंह बात की बात में बस नजर बाग में जा पहुंचे । धूमते हुये और चारों तरफ गौर के साथ देखते हुए वे उस चमेली की भाड़ी के पास पहुंचे, पर यहां भी उन्हें किसी की सूरत दिखाई न पड़ी और वे तरह तरह की बातें सोचते हुए इधर उधर देखने लगे । इस समय महल में बहुत थोड़े आदमी जागे थे और इस बाग में अभी और किसी की भी सूरत दिखाई नहीं पड़ती थी ।

गोपालसिंह ने उस भाड़ी के कई चक्कर लगाये और इधर उधर भी तलाश किया पर उस औरत का कहीं भी पता न लगा और अन्त में उन्हें विश्वास करना पड़ा कि वह

तिलिस्मी राह से बाग के तीसरे दर्जे में चली गई है । इस विचार ने गोपालसिंह के दिल में तरदुद और डर भी पैदा कर दिया क्योंकि आज कल उनके चारों तरफ जिस तरह की साजिशों और चालबाजियों हो रही थीं उनसे वे बहुत ही परेशान और घबड़ाये हुए हो रहे थे । कुछ देर तक वे वहीं खड़े-कुछ सोचते रहे और तब उसी भाड़ी के अन्दर घुस गये जिसके अन्दर वह औरत गायब हो गई थी ।

यह भाड़ी भीतर से कुशादा और इस लायक थी कि दो तीन आदमी उसके अन्दर वसूची खड़े हो सकते थे । इसके बीचोबीच में जमीन के साथ एक पीतल का बड़ा सा मुट्ठा जड़ा दिखाई पड़ रहा था । गोपालसिंह ने उस मुट्ठे को किसी क्रम के साथ घुमाना शुरू किया और देखते देखते वहाँ एक रास्ता दिखाई पड़ने लगा, छोटी छोटी घूमघुमौवा सीढ़ियाँ नीचे को गई हुई दिखाई दीं जिनके ऊपर गोपालसिंह ने कदम रक्खा और धीरे धीरे नीचे उतरने लगे । नीचे एक अंधेरी सुरंग दिखाई पड़ी जिसमें उन्होंने पैर रक्खा और इसके साथ ही ऊपर वाला रास्ता पुनः ऊँचा का त्यों बन्द हो गया ।

लगभग एक घड़ी तक गोपालसिंह को इस सुरंग में चलना पड़ा और तब वे एक छोटे से दालान में पहुँचे जहाँ ऊपर की तरफ बने हुये कई रोशनदानों की राह काफी रोशनी और हवा आ रही थी । इस दालान को पार करने पर दो छोटी २

को ठड़ियां मिलीं और तब ऊपर चढ़ने को सीढ़ियां दिखाई दीं। गोपालसिंह सीढ़ियां चढ़ कर ऊपर पहुंचे और अब उन्होंने अपने को तिलिस्मी बाग के तीसरे दर्जे में पाया।

यह एक बड़ा बाग था जिसके बीच से एक नहर भी जारी थी और बहुत से मेवे तथा फलों के पेड़ भी मौजूद थे। गोपालसिंह इस बाग में चारों तरफ नजर दौड़ा रहे थे कि सा मने की तरफ थोड़ी ही दूर पर बने हुए संगमरमर के चबूतरे की तरफ उनकी नजर पड़ी और साथ ही वे कुछ चौंक से गये, क्योंकि उस चबूतरे के ऊपर उन्होंने उसी औरत को बेहोश पड़े हुए देखा जिसकी खोज में वे यहां तक आये थे। तेजी के साथ चल कर वे उस चबूतरे के पास पहुँचे और एक टक उस बेहोश औरत की तरफ देखने लगे।

हम नहीं कह सकते कि अपनी उम्र में अब तक गोपालसिंह ने किसी ऐसी औरत को देखा था या नहीं जो खूबसूरती में इस औरत का मुकाबला कर सके। इसका चेहरा, नख-सिख, कद और ढाँचा ऐसा था कि बड़े बड़े योगियों और तपस्वियों को बस में कर ले, गोपालसिंह तो चीज ही क्या थे। वे सकते की सी हालत में एक टक खड़े उसके चेहरे की तरफ देखने लगे। कभी उसके सुडौल मुखड़े को देखते, कभी पतली गरदन को, कभी मुलायम मुलायम हाथों पर निगाह डालते और कभी नाज़ुक पैरों पर। देखते देखते उनकी यह हालत हो गई कि तनोबदन की सुध-जाती रही। वे ब्रह्म-

बेहोश औरत के पास बैठ गए और धीरे से उन्होंने उसके बदन पर हाथ रक्खा। हाथ रखते ही वे चौंक गये क्योंकि उसका बदन बर्फ की तरह ठंडा था। उन्हें ताज़ुब और डर पैदा हुआ और वे अच्छी तरह जांच करने की नीयत से उसके नाक पर हाथ रख कर देखने लगे कि सांस आ जा रही है या नहीं। एक दफे तो यह जान उनका जी धड़क उठा कि सांस बिल्कुल बन्द है पर फिर गौर के साथ देखने पर बहुत ही धीरे-धीरे सांस चकने की आहट मिली और गोपालसिंह का डर कुछ दूर हुआ। यह सोच कर कि किसी तरह से यह औरत बेहोश हो गई है और शायद पानी से चेहरा तर कर हवा करने से यह होश में आ जाय वे वहां से उठे और उस नहर को तरफ चले जो थोड़ी ही दूर पर बह रही थी और जिसका सारा निर्मल जल मोती की तरह चमक रहा था। उन्होंने ठंडे पानी में अपना दुपट्टा तराकिया और उसे लिये हुए पुनः उस चबूतरे की तरफ लौटे। पर हैं! यह क्या! वह चबूतरा खाली था और उस बेहोश औरत का वहां कहीं भी पता न था ॥

भौंचरु से हो कर वे चारो तरफ देखने लगे। अभी अभी वे उस औरत को यहां छोड़ गये हैं और देखते देखते वह गायब होगई! क्या कोई गैर आदमी आ कर उसे उठा ले गया अथवा वह आप ही होश में आकर कहीं चली गई? मगर ऐसा तो उनकी इज्जत न थी कि वह इतनी जल्दी होश में

आ जाती, खैर देखना चाहिये वह किधर गई। इत्यादि बातें सोचते हुये गोपालसिंह ने हाथ का टुकड़ा उसी जगह छोड़ दिया और बड़े गौर से चारो तरफ घूम घूम कर देखने लगे कि कहीं किसी तरह का निशान ऐसा मिलता है या नहीं जिससे उस औरत के यकायक इस प्रकार गायब होने का कारण मालूम हो सके।

उस बड़े वाग में देर तक राजा गोपालसिंह घूँदते रहे। हर एक झाड़ी तक छान मारी परन्तु उस औरत का कोई भी पता न लगा। आखिर जब वे एक प्रकार से बिल्कुल निराश हो गये तो उसी नहर के किनारे आ कर खड़े हो गये और कुछ सोचने लगे।

यकायक नहर के साफ पानी में उन्हें कोई चीज़ बहती हुई दिखाई पड़ी, वह कपड़े का एक टुकड़ा था जिसके साथ एक कागज बंधा हुआ था। गोपालसिंह को खयाल हुआ कि यह टुकड़ा उस औरत की साड़ी में का है। उन्होंने उत्कांठा के साथ उसे बाहर निकाला और कोने में बंधो हुई चीठी खोली, किसी फूल या पौधे के रस से लिखी गई एक हलकी लिखावट इस पर नजर आई जिसका पढ़ना अत्यन्त कठिन था। बड़ी देर तक गौर से देखने बाद राजा गोपालसिंह को उसका मतलब समझ में आया। चीठी का मजमून केवल यह था, "मैं चक्रव्यूह में कैद हूँ।"

चक्रव्यूह का नाम सुनते ही गोपालसिंह चौंक गये । अपने पिता और भैया राजा से सुन चुके थे कि चाक्रव्यूह उनके जमानिया वाले तिलस्म का ही एक हिस्सा है । मगर वह इतना भयानक है कि उनके आगे जमानिया बाग का चौथा दरजा भी कुछ नहीं है । वह यह भी जानते थे कि चक्रव्यूह में फंसा हुआ आदमी उस समय तक कदापि नहीं छूट सकता जब तक कि उसका तिलस्म तोड़ा न जाय । अस्तु इस चोटी में चक्रव्यूह का नाम सुनकर उनके आश्चर्य का कोई ठिकाना न रहा । वे उसी जगह पर बैठ गये और तरह तरह की बातें सोचने लगे ।

चक्रव्यूह तो बड़ा भयानक तिलस्म है । वहाँ यह औरत क्योंकर फंस गई ? आपसे आप गई या किसी ने उसे कैद किया ? अगर कैद किया तो किसने ? फिर अभी अभी तो वह मेरे सामने बेहोश पड़ी हुई थी ! मेरे दुपट्टा गीला करके लाने तक मैं चक्रव्यूह क्योंकर जा पहुँची ? फिर वह होश में भी आई और पत्र भी लिख कर भेजने योग्य हुई । नहीं नहीं यह धोखा है । मालूम होता है कि वह औरत अथवा उसकी मदद से और कुछ लोग मुझे किसी आफत में डालना चाहते हैं । इस भेद का अवश्य पता लगाना चाहिये । इत्यादि बातें कुछ देर तक राजा गोपालसिंह सोचते रहे और अन्त में यह कह कर उठ खड़े हुए, “बिना इन्द्रदेव से सलाह लिये यह मामला तय न होगा ।”

मामूली रास्ते से लौट कर वे अपने महल में आ पहुँचे और आते ही उन्होंने इन्द्रदेव को बुलाने के लिये अपने खास खिदमतगार को भेजा। इन्द्रदेव उन दिनों जमानियाँ ही में थे और उनका डेरा महल से बहुत दूर न था। अस्तु खिदमतगार बहुत जल्द ही उन्हें साथ ले कर वापस लौटा। गोपालसिंह का चेहरा देखते ही बुद्धिमान इन्द्रदेव समझ गये कि आज वे कुछ चिन्तित हैं अस्तु तखलिया होते ही उन्होंने पूछा, “क्यों क्या मामला है, आप उदास मालूम होते हैं?”

इसके जवाब में गोपालसिंह ने शुरू से आखीर तक सुबह वाला हाल कह सुनाया और अन्त में वह कपड़े का टुकड़ा और चीठी भी सामने रख दी। कपड़ा देखते ही और चीठी की लिखावट पर निगाह पड़ते ही इन्द्रदेव चौंके पर उन्होंने अपने आश्चर्य को गंभीरता के पर्दे में इस तरह छिपाया कि गोपालसिंह पर कुछ भी प्रगट होने न पाया।

कुछ देर तक इन्द्रदेव मन हा मन कुछ सोच विचार करते रहे और इस बीच में गोपालसिंह बेचैनी के साथ उनका मुँह देखते रहे। आखिर उनसे न रहा गया और उन्होंने इन्द्रदेव से पूछा, “आप किस गौर में पड़ गये?”

इन्द्र० इस “चक्रव्यूह” शब्द ने मुझे फिक्र में डाल दिया है।
गोपाल०। यह शब्द जिस भयानक स्थिति की ओर इशारा करता है उससे तो आप घाबरा ही होंगे।

इन्द्र० । हां कुछ कुछ ! क्या आप उसके विषय में कुछ जानते हैं ?

गोपा० । सिर्फ इतना ही कि वह एक भयानक तिलिस्म है और उसमें फंसा हुआ मनुष्य किसी तरह छूट नहीं सकता । भैयाराजा की जुवानी मैंने कुछ हाल इसके विषय में सुना था पर पूरा हाल वे कह ही न सके और अन्तर्ध्यान हो गये ।

गोपालसिंह की आंखें डबडबा आईं और उन्होंने बड़ी कोशिश करके अपने को समझाया, इन्द्रदेव बोले, "मैं भी चक्रव्यूह के विषय ने विशेष कुछ नहीं जानता मगर फिर भी जो कुछ जानता हूं आपके सामने कह देना पसन्द करूंगा ।

गोपाल० । हां हां जरूर कहिये क्योंकि मेरा मन इस औरत के कारण बेचैन हो रहा है और उसके बारे में जरूर कुछ करने की इच्छा करता हूं ।

इन्द्रदेव ने यह सुन कुछ कहने के लिये मुंह खोला ही था कि यकायक उन्हें अपने सामने ऊंचाई पर कमरे की दीवार के पास लगे शीशे में यह दिखाई पड़ा कि जहां पर वे और राजा गोपालसिंह बैठे हुए थे उस के पीछे का दर्वाजा खुला और फिर बन्द हो गया । इन्द्रदेव की तेज निगाहों ने उस दर्वाजे के अन्दर किसी औरत का होना भी बता दिया और वे बात कहते कहते रुक गये, मगर फिर उन्होंने तुरन्तही कहा, "हां हां सुनिये मैं कहता हूं [धीरे से] 'पीकोछी बासू' " सुनते ही गोपालसिंह सम्भ्रम गये कि इन्द्रदेव का मतलब यह है कि

उन के पीछे खड़ा हुआ कोई आदमी छिप कर उनकी बातें सुन रहा है। उनके महल तथा जमानिया राज्य में इस समय जैसा षडयन्त्र चारों ओर मच रहा था उसके कारण और उन्हें बचाने की नीयत से इन्द्रदेव ने उनके साथ बहुत से गुप्त इशारे पर मुकर्रर कर रखे थे जिसके द्वारा थोड़े में वे अपना मतलब गुप्त रूप से उन्हें बता सकते थे। उनका इशारा सुनते ही गोपालसिंह चौकन्ने होगये और धीरे से उन्होंने पूछा, "काची" (तब क्या करना चाहिये ?) इन्द्रदेव ने जवाब दिया "अब मे दू !" (आप चुपचाप बैठिये मैं देखता हूँ।)

इसके साथही वे कुछ ऊंचे स्वर में बोले, 'मैं अपना लबादा बाहर छोड़ आया हूँ जिसकी जेब में कुछ कागजात हैं जिनसे इस स्थान का पूरा भेद प्रगट होता है। ठहरिये मैं पहिले उन कागजों को ले आऊँ।"

इतना कह इन्द्रदेव उठ खड़े हुए और कमरे के बाहर चले गये मगर गोपालसिंह उसी जगह बैठे रहे। इन्द्रदेव का शक बहुत ही ठीक था। जिस जगह ये दोनों बैठे हुए थे उसके पीछे वाले दरवाजे के साथ खड़ी एक लौंडी इन दोनों की बातें बड़े गौर के साथ सुन रही थी। जब इन्द्रदेव कुछ कागजात लाने का बहाना करके उठ खड़े हुए तो इस धूर्त लौंडी को भी कुछ संदेह हुआ और वह फुर्ती से उस जगह से हट बगल वाले कमरे में से होती सीतर महल की तरफ चल पड़ा मगर अभी

उसने दो ही दर्वाजे लांघे थे कि लपकते हुए इन्द्रदेव उसके पीछे जा पहुँचे और डपट कर बोले, “लौंडी रह !”

इन्द्रदेव की सूरत देखते ही उस लौंडी की एक दफे तो यह हालत होगई कि काटो तो सह नहीं पर फिर तुरन्त ही उसने अपने को समझाला और अदब से इन्द्रदेव को सलाम कर खड़ी हो गई। इन्द्रदेव ने पूछा, “तू यहां क्या कर रही थी?”

लौंडी० । जी सरकार आज सुबह से अभी तक छायादि से निवृत्त नहीं हुए है, उसी विषय में आज्ञा लेने आई थी मगर बात में देख लौट चली हूं।

इन्द्रदेव ने यह बात सुन सिर से पैर तक गौर से एकबार उस लौंडी को अच्छी तरह देखा और कहा, “भूट बिल्कुल भूट वृद्धाश्रम है ! सच बता कि तू हम दोनों की बातें क्यों सुन रही थी ! जल्दी बता नहीं सहीं मैं तुझे जहन्नूम में भेजवा दूंगा।”

उस लौंडी पर इन्द्रदेव का डर और रोब इतना आगया कि वह बिल्कुल घबड़ा गई और डर के मारे कांपने लगी। इन्द्रदेव को विश्वास तो हो ही गया था कि जरूर कुछ बालमें काळा है अस्तु वे बाले, “अगर तू सच सच हाल बता देगी तो तेरी जान छोड़ दी जायगी।”

इनकी बातचीत की आहट या इसी समय राजा गोपाल-सिंह भी उस जगह आ पहुँचे। अब तो उस लौंडी को अपनी ज़ेन्दगी से पूरी नाउम्मीदी हो गई, फिर भी उसने हिम्मत ब

हारी और गोपालसिंह को सामने देख भद्व से उसने कहा,
“मैं यह जानने आई थी कि सरकार के मुन्तल में क्या देर है।”

आंखों के ही किसी इशारे से इन्द्रदेव ने अपना विचार
गोपालसिंह पर प्रगट कर दिया जिसे समझ गोपालसिंह ने
तालियों का एक गुच्छा उनकी तरफ बढ़ाया और कहा,
“इस समय तो इस कमबख्त को ठिकाने पहुँचाओ, फिर जांच
की जायगी।”



दूसरा ध्यान

फौलादी पंजा जब उस कमलिन औरत को लेकर कूप के
अन्दर चला गया तो भूतनाथ भी अपने को रोक न सका
और उसी कूप में कूद पड़ा।

ताजजुब की बात थी कि उस समय वह कुंआ न तो गहरा
ही मालूम हुआ और न उसमें पानी ही दिखाई दिया।
सैकड़ों दफे भूतनाथ को इस कुंए के पास होकर गुजरने का
मौका पड़ चुका था और वह अच्छी तरह जानता था कि
यह बहुत ही गहरा है और इसमें पानी भी अथाह है परन्तु
इस समय इसकी गहराई दो फुट से ज्यादा न होगी। नीचे
कूदने पर भूतनाथ को चोट कुछ भी न आई किसी तरह के
बहुत ही मुलायम गद्दे पर उसके पैर पड़े जो एक तरफ को
ढालुआं था और इसके पहिले कि वह समझले था अपने को

रोक सके, भूतनाथ लुढ़कता हुआ एक तरफ को खसक गया। कूप की एक तरफ एक दीवार में उसे एक छोटा दर्वाजा दिखाई पड़ा जिसके अन्दर वह ढाल के कारण खुद ब खुद चला गया और तब वह दर्वाजा आप से आप बन्द हो गया।

यहाँ पर घोर अन्धकार था। भूतनाथ कुछ देर तक तो चुपचाप रहा पर शीघ्र ही उसने होश सम्हाला और बटुप में से सामान निकाल कर रोशनी की। उस समय उसे मालूम हुआ कि वह लंबे चौड़े कमरे के अन्दर है जिसके चारों तरफ बहुत से दर्वाजे, जो सब बन्द थे, दिखाई पड़ रहे हैं। भूतनाथ सोचने लगा कि वह औरत जिसने इनके मन पर इस कदर काबू कर लिया था कहां होगी मगर इसी समय उसका सन्देह आप से दूर हो गया क्योंकि यकायक एक दर्वाजे के अन्दर से उसी औरत के चिल्लाने की आवाज सुनाई पड़ी। चीख सुनते ही भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और पूरव तरफ वाले दर्वाजे के पास पहुंचा। हाथ से धक्का देते ही वह दर्वाजा खुल गया और भूतनाथ ने उसी औरत को उसके अन्दर पाया मगर बड़ी ही विचित्र अवस्था में।

भूतनाथ ने देखा कि उस कोठड़ी की दीवार के साथ एक बहुत ही बड़ी लोहे की मूरत बैठी हुई बनी हुई है जो इतनी बड़ी है कि बैठी होने पर भी उसका सर कोठड़ी की छत के साथ छूआ हुआ है। इस मूरत ने एक हाथ से उस बेचारी औरत की कमर पकड़ी हुई है और वह छूटने के लिये छट-

पड़ा और चिल्ला रही है। भूतनाथ को देख उसने चिल्लाना और छुटपटाना बन्द कर दिया और हाथ जोड़ कर कहा,—
“किसी तरह मेरी जान इस बेरहम पंजे से बचाओ।”

भूतनाथ ने यह देख कोउड़ी के अन्दर घुसना चाहा पर उस औरत ने चिल्ला कर कहा, “खबरदार भीतर पैर न रखना नहीं तो मेरी तरह तुम भी कैद हो जाओगे।”

भूतनाथ डर कर रुक गया और कुछ सोचने लगा। जो कुछ हालत उसने देखी उससे इतना उसे विश्वास हो गया कि वह जरूर किसी तरह का तिलिस्म है जिसमें वह औरत फंस गई है, अस्तु इसमें खुद भी फंस कर लावार हो जाना बुद्धिमानी भी नहीं। आखिर उसने औरत से पूछा, “तुम किस प्रकार इस तरह फंस गई हो और कैसे छूट सकती हो।”

औरत ने अपनी आंखों से तर आंखों को अपने आंचल से पोछा और कहा, “किस तरह से फंसी यह तो एक लंबी कहानी है जिसे सुनने से कोई फायदा न होगा, हां अगर आपको मेरी हालत पर कुछ रहम आता हो और आप मेरे छुड़ाने के लिये कुछ तकलीफ उठाना पसंद करें तो मैं अपने छूटने का उपाय बता सकती हूँ।”

भूत०। हां हां, जल्दी बताओ, मैं दिलोजान से तुम्हें छुड़ाने का उद्योग करूंगा।

औरत०। अच्छा तो सुनिये। नौगढ़ के राजा बीरेन्द्रसिंह के पास एक तिलिस्मी किताब है जिसे लोग “रिक्तगन्ध” कहते

है। वह किताब उन्हें चुनार के तिलिस्म में मिली थी। अगर आप वह किताब ला सकें तो उसकी मदद से मुझे सहज ही में छुड़ा सकते हैं।

औरत की बात सुन भूतनाथ गौर में पड़ गया। रिकगन्ध का नाम वह बखूबी सुन चुका था और उसके बारे में वह बहुत कुछ जानता भी था, अस्तु इस औरत के मुंह से इस ग्रन्थ का नाम सुन उसे बहुत अचम्भा हुआ क्योंकि उसे मालूम था कि जिसे तिलिस्म और तिलिस्मी बातों से कुछ जानकारी है वही उस किताब का हाल जानता है। भूतनाथ इस गौर में पड़ गया कि यह औरत कौन है और इसे तिलिस्म से क्या सम्बन्ध है। आखिर उसने पूछा, “तुम्हें उस खूनी किताब का हाल कैसे मालूम हुआ ?”

औरत०। यह मैं आपको तभी बताऊंगी जब आप वह किताब लेकर मेरे सामने आवेंगे, यों कुछ कहना सुनना फजूल है।

भूत०। तुम जानती हो वह किताब कैसी भयानक है और यह भी तुम्हें मालूम होगा कि कैसे प्रतापी के हाथ में वह है, अस्तु उसका लाना कितना कठिन है यह भी तुम समझ सकती हो। क्या कोई और उपाय तुम्हारे छुड़ाने का नहीं हो सकता ?

औरत०। (टेढ़ी निगाह से भूतनाथ की तरफ देख कर) मुझे सन्देह होता है कि आप मुझे धोखा दे रहे हैं।

भूत० । तबजुब से, धोखा कैना ?

औरत० । यही कि आप वास्तव में भूतनाथ नहीं हैं, केवल मुझे भुलावा देने के लिये आप अपने को इस नाम से पुकार रहे हैं।

भूत०। (हसकर) यह रुन्देह तुम्हें क्यों कर हुआ ?

औरत० । यह कभी सम्भव ही नहीं कि भूतनाथ ऐयार और किसी काम के असम्भव कहे !! जिसने अपने अद्भुत कामों से जमाने भर में हलचल मचा रखी है वह एक ऐसे साधारण काम रु जी चुरावे यह आश्चर्य की बात है।

इतना कह कर उस औरत ने टेढ़ी निगाह से भूतनाथ पर एक ऐसी नजर डाली कि उसका मन एक दम हाथ से जाता रहा। उसने भी एक मतलब से भरी निगाह औरत पर डाली जिसे देख और जिसका तात्पर्य समझ उसने सिर झुका लिया पर साथ ही उसके हाँठों पर हंसी की मुस्कुराहट भी दिखाई देने लगी। भूतनाथ ने कुछ सोच कर कहा, “खैर मैं उस किताब को लाने की कोशिश करूँगा पर कम से कम यह तो बता रक्खो कि अगर मैं उस रिकतगन्थ को लाने में सफल न हुआ तो उस हालत में तुम्हें छुड़ाने का कोई और भी उपाय या नहीं ?”

औरत यह बात सुन कुछ गौर में पड़ गई और कुछ देर बाद बोली, “एक तर्कीब और हो सकती है पर शायद आप उसे मंजूर न करें।”

भूत० । वह क्या ?

औरत० । जमानियां के दारोगा साहब के पास एक छोटी किताब है जिसमें इस कैदखाने का पूरा हाज लिखा हुआ है । अगर आप उस किताब को उनसे मांग लें तब भी मैं छूट सकती हूँ ।

भूत० । यह तो पहले से भी कठिन है ।

औरत० । (मुँह उदान बना कर) हाँ कठिन तो जरूर ही है ! एक बेवत गरीब औरत को छुड़ाने के लिये भला कोई इतनी तकलीफ उठावेगीगा क्यों ?

भूत० । नहीं यह पान नहीं है, बात यह है कि मुझसे और दारोगा से गहरे दुश्मनो है, वह भग मेरे लिये कोई इतना काम क्यों करने लगा ?

औरत० । यह तो आप उसे समझाइये जो पेशाबों को खसलत से बाधित न हो । मैं खूब जानती हूँ कि बत्त पड़ने पर पेशाब गधे को बाप बना लेते हैं और काम निकल जाने पर दूध की मक्खी की तरह दूर फेंक देने हैं ।

औरत का बात सुन कर भूतनाथ हँस पड़ा और बोला, "तो तुम्हारा विचार है कि मैं तुम्हारे लिये दारोगा को खुशामद करूँ जिसे थाजकठ जुगों से डकटा रहा हूँ ।"

औरत० । नहीं नहीं मैं ऐसा क्यों करूँ, मैं तो आप से यह भी नहीं कहनी कि मुझे यहाँ से छुड़ाइये । आप जाइये अपना काम कीजिये क्यों एक बदकिस्मत के फेर में पड़ना समझ

खर खद करते हैं और भूठी आशाएं उठा कर कटे पर नमक छिड़कते हैं। जइये अपना काम देखिये। जिस तरह इनने दिन मैने काटे हैं जिन्दगी के बाकी दिन भी उसी तरह गुजारूंगी और अन्त में सिसक सिसक कर किसी बेदर्द की याद करती हुई इस दुनिया को छोड़ दूंगी।

इतना कह उस औरत ने सिर लटकालिया और फूट फूट कर रोने लगी। उसके हासुओं ने भूतनाथ के दिल पर बेतरह घाव किया और उसे दिलासा देने वाली बातें कहता हुआ वह तरह तरह से उसे ढाड़स देने लगा। उसने उसे बहुत कुछ समझाया और अन्त में कहा, “तुम बचड़ाओ नहीं मैं जैसे होगा वैसे तुम्हें इस भयानक जगह से छुड़ाऊंगा।”

उस औरत ने धीरे धीरे अपने को सम्हाला और रोना बन्द किया। लगभग एक घड़ी तक भूतनाथ उससे और बातें करता रहा और बहुत सी बातें पूछ तथा तरह तरह के वादे कर और करा कर वह उस औरत के सामने से हटा। जिस दर्वाजे की राह वह उस कोठड़ी के अन्दर पहुँचा था वसी को पार कर वह पुनः उस कूप की ढालुई सतह पर पहुँचा और वहाँ से सहज ही में कमन्द द्वारा बाहर हो गया। आश्चर्य की बात थी कि जैसेही भूतनाथ कूप के बाहर पहुँचा वैसे ही कूप के अन्दर से एक शंख के बजने की आवाज हुई और उसके साथ ही एक भारी धम्माके की आवाज भी आई।

भूत० । वह क्या ?

औरत० । जमानियां के दारोगा साहब के पास एक छोटी किताब है जिसमें इस कैदखाने का पूरा हाज लिखा हुआ है । अगर आप उस किताब को उनसे मांग लें तब भी मैं छूट सकती हूँ ।

भूत० । यह तो पहले से भी कठिन है ।

औरत० । (मुंह उद्गम बना कर) हाँ कठिन तो जरूर ही है ! एक बेचत गरीब औरत को छुड़ाने के लिये भला कोई इतनी तकलीफ उठावेहीगा क्यों ?

भूत० । नहीं यह बात नहीं है, बान यह है कि मुझसे ओर दारोगा से गहरी दुश्मनी है, वह भला मेरे लिये कोई इतना काम क्यों करने लगा ?

औरत० । यह तो आप उसे समझाइये जे: पेशों की खसलत से बाकिर न हो । मैं खूब जानती हूँ कि वक्त पड़ने पर प्यार गधे को बाप बना लेते हैं और काम निकल जाने पर दूध की मक्खी की तरह दूर फेंक देते हैं ।

औरत का बात सुन कर भूतनाथ हँस पड़ा और बोला, "तो तुम्हारा विचार है कि मैं तुम्हारे लिये दारोगा को खुशाबद करूँ जिसे आजकल जूनों से डरता रहा है ।"

औरत० । नहीं नहीं मैं ऐसा क्यों कहूँ, मैं तो आप से यह भी नहीं कहती कि मुझे यहाँ से छुड़ाइये । आप जाइये अपना काम कीजिये मैं एक बदकिस्मत के फेर में पड़ गया समय

बराबद करते हैं और झूठी आशाएं उठा कर कटे पर नमक छिड़कते हैं। जइसे अपना काम देखिये। जिस तरह इनने दिन मैने काटे हैं जिन्दगी के बाकी दिन भी उसी तरह गुज़ारूंगी और अन्त में सिसक सिसक कर किसी बेदर्द की याद करती हुई इस दुनिया को छोड़ दूंगी।

इतना कह उस औरत ने सिर लटकालिया और फूट फूट कर रोने लगी। उसके आँसुओं ने भूतनाथ के दिल पर बेतन्हा घाव किया और उसे दिलासा देने वाली बातें कहता हुआ वह तरह तरह से उसे ढाढ़स देने लगा। उसने उसे बहुत कुछ समझाया और अन्त में कहा, “तुम घबड़ाओ नहीं मैं जैसे होगा वैसे तुम्हें इस भयानक जगह से छुड़ाऊंगा।”

उस औरत ने धीरे धीरे अपने को समझाला और रोना बन्द किया। लगभग एक घड़ी तक भूतनाथ उससे और बातें करता रहा और बहुत सी बातें पूछ तथा तरह तरह के वादे कर और करा कर वह उस औरत के सामने से हटा। जिस दर्वाजे की राह वह उस कोठड़ी के अन्दर पहुँचा था वही को पार कर वह पुनः उस कुएँ की ढालुई सतह पर पहुँचा और वहाँ से सहज ही में कमन्द द्वारा बाहर हो गया। आश्चर्य की बात थी कि जैसेही भूतनाथ कुएँ के बाहर पहुँचा वैसे ही कुएँ के अन्दर से एक शंख के बजने की आवाज हुई और उसके साथ ही एक भारी घम्माके की आवाज भी आई।

भूतनाथ ने भाँक कर देखा तो मालूम हुआ कि जो बीज कुरंग के बीचोबीच में गई थी और जिस पर वह कूदा था उसका अब कहीं नाम निशान भी नहीं है और उस गहरे कुरंग की तह में पुनः अशाह पानी दिखाई पड़ रहा है । भूतनाथ ने यह देख धीरे से कहा, "बड़ा विचित्र कुरंग है ।" और तब अपना सब सामान जिसे कुरंग की जगह ही पर छोड़ वह कुरंग में कूदा था बटोर कर वहाँ से रवाना होने की फिक्र करने लगा पर उनी समय उसके कान में सीटी की आवाज आई जो बहुत दूर पर बजती हुई मालूम होती थी । इस आवाज को सुन भूतनाथ का दिल खटका और वह गौर से सुनने लगा । पुनः आवाज आई और इस बार पहिले से कुछ नजदीक पर मालूम हुई साथ ही वह भी मालूम हुआ कि सीटी द्वारा कुछ इशारा किया जा रहा है । भूतनाथ ने अब अपने ऋतुषे में से एक जाली निकाली और खान तौर पर बजाई । तेज आवाज जंगल के कोने कोने में फैल गई और साथ ही कई तरफ से सीटी बजने की आवाजें सुनाई पड़ने लगीं । आधी घड़ी के बाद पैरों की आहट ने बतल दिया कि कई आदमी उसी कुरंग की तरफ आ रहे हैं ।

बेचैती के साथ भूतनाथ उन लोगों के आने की राह देख रहा था क्योंकि इशारे ने बता दिया था कि ये उनके ही शार्गिर्ह हैं और किसी जरूरी काम के लिये उसे खोज रहे हैं । देखते ही देखते पाँच आदमी जंगल में से निकल कर

उस कुएं के पास आ पहुँचे जहाँ भूतनाथ खड़ा था और उन में से एक ने आगे बढ़ कर वेचैनी के साथ कहा, "गुरु जी ! बड़ी बुरी खबर है ।"

भूत० : क्यों क्यों क्या बात है ?

शागिर्द० : इन्द्रदेव जी दुश्मनों के फेर में पड़ गये ।

भूत० : इन्द्रदेव और दुश्मनों के फन्दे में !! सो कैसे ?

शागिर्द० : (अपने एक साथी की तरफ देख कर) गोपी-नाथ ! तुम्हारे ही सामने यह घटना हुई है अस्तु तुम्हीं बयान कर जाओ कि क्या क्या हुआ ।

गोपी० : (आगे बढ़ कर) गुरुजी ! लगभग तीन घंटा हुआ आपकी आज्ञानुसार मैं उन खंडहरों का चक्कर लगा रहा था और घूमता फिरता गंगा किनारे वहीं पर जा पहुँचा जहाँ से गोपालसिंह गिरफ्तार हुये थे । यकायक मैंने इन्द्र-देव जी को उधर ही आते पाया । मेरा कलेजा दहल गया क्योंकि मैं जानता था कि वह बड़ी ही भयानक जगह है और मैं सोच ही रहा था कि उन्हें किसी तरह से होशियार कर दूँ कि अचानक उस दुष्ट कमेटी के कई आदमी वहाँ आ पहुँचे और मेरे देखते ही देखते उन लोगों ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया और डोंगी पर बैठा कर ले गये * । अब जरूर ही वे उस कमेटी में पहुँचाये जावेंगे और वह उन्हें बिना जान से मारे

कदापि न छोड़ेगी क्योंकि इन्द्रदेव जी बुरी तरह से उस कुमेटी के पीछे पड़ गये थे। यह हालत देखते ही मैं आपको खोजने के लिये दौड़ा कि सब हाल सुनाऊं, रास्ते में ये लोग भी मिल गये।

दूसरा शागिर्द०। और एक बात है। मुझे डोक मालूम हुआ है कि आज कल सूर्य और इन्दिरा (इन्द्रदेव की स्त्री और लड़की) दारोगा साहब के जमानिया वाले मकान में कैद हैं।

भूत०। येसा !! तो इन्द्रदेव के साथ ही साथ उन दोनों को भी आज ही छुड़ाना चाहिये !

शागिर्द०। बेशक !

भूत०। (गोपीनाथ से) तुम्हें उन लोगों का साथ छोड़े कितनी देर हुई ?

गोपी०। तीन घंटे के लगभग हुये होंगे।

भूत०। तो जो कुछ करना चाहिये फुर्ती से करना चाहिये। मैं तो सोचे हुए था कि इस कम्बख्त कुमेटी को इस खूबसूरती के साथ तहस नहस करूं कि एक भी सभासद घबरे न पावे पर अब मौका न रहा, अच्छा सुनो।

भूतनाथ ने अपने पांचो शागिर्दों से धीरे धीरे कुछ बातें कहीं और तब उन्हें लिये हुए घने जंगल में घुस गया।

आधी घड़ी के बाद इस जंगल में से छः भयानक सूरतों वाले आदमी बाहर निकले। इन सभी की सूरतें

मिदुर से रंगी हुई थीं तथा बदन पर फौलादी कवच चढ़ा हुआ था, हाथों में लम्बे तलवारे और पीठ पर तीर कमान के साथ ही साथ और भी कई हथियार से सजे हुए थे। पाँचों बहादुर बड़े ही भयानक मालूम होते थे। पाठक तो समझ ही गये होंगे कि ये भूतनाथ और उसके शेरदिल शागिर्द हैं।

जंगल ही जंगल ये लोग पैदल जमानियाँ की तरफ रवाना हुए पर थोड़ी ही दूर गये होंगे कि इनका एक साथी कई घोड़ों की लगाम थाने खड़ा दिखाई पड़ा। हम नहीं कह सकते कि इतनी फुर्ती से ये घोड़े कहां से आगये पर भूतनाथ के लिये कोई बात कठिन नहीं है। वह फौरन कूद कर एक घोड़े की पीठ पर सवार हो गया और उसके साथी भी घोड़ों पर दिखाई पड़ने लगे। भूतनाथ ने उस आदमी से जो घोड़े लाया था कहा, "तुम दारोगा के मकान का पहरा दो इन्द्रदेव को लुड़ा मैं सीधा इन्दिरा और सूर्य को लेने वहीं आऊंगा। खबरदार वे सब कहीं गायब न होने पावें।" और तब घोड़े को पड़ लगा तेजी के साथ जमानियाँ का रास्ता लिया। उसके बहादुर शागिर्दों ने भी उसके पीछे अपने अपने घोड़े छोड़ दिये।

किस तरह भूतनाथ ने उस गुप्त कुन्दी की मिट्टी पलीद की और इन्द्रदेव तथा सूर्य को लुड़ा तथा चार आदमियों की जान और इन्दिरा वाला कलमदान ले सही सलामत निकल गया यह सब हाल पाठक चन्द्रकान्ता सन्तति में पढ़ चुके हैं

अस्तु इसे यहां दुबारा लिखने की कोई आवश्यकता मालूम नहीं होती अब हम उसके आगे का हाल लिखते हैं ।



तीसरा बयान

पों फटने के कुछ पड़िले ही भूतनाथ उस कमेटी के स्थान से दूर पहुँच गया । यद्यपि उसके और उसके साथियों के बदन पर हलके हलके कई जख्म आ चुके थे पर उसे इनकी परवा न थी और अब वह इन्दिरा को छुड़ाने की फिक्र में था जिसके दारोगा साहब के घर में होने की खबर * उसके शागिर्द ने उसके पास पहुँचाई थी ।

एक हिफाजत की जगह में पहुँच भूतनाथ रुका और अपना जिरा और फौलादी कवच आदि उतार अपना हाथ मुँह धोकर उसने काढ़े बदले । इसके बाद वह कलमदान और अन्य कागजात जो उस सना से लूट लाया था अपने शागिर्दों के सपुर्द कर और हिफाजत के साथ रखने की ताकीद कर वह पुनः घोड़े पर सवार हुआ और जमानियाँ की तरफ रवाना हुआ । जित्त समय वह दारोगा के शैतान की आंत की तरह पेचीले और आलीशान मकान के पास पहुँचा उस समय सुबह हो चुकी थी और आदमियों की आवा जाही जारी हो गई थी ।

ॐ इन्दिरा और सूर्य के दारोगा को कैद में आने का पूरा हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में इन्दिरा के किस्से में कहा जा चुका है ।

जि र पर खयाल कर भूतनाथ ने बेवैनी के साथ कहा, "यह सृज मेरे काम में बाधा डालना चाहता है।"

इसी समय भूतनाथ का वह साथी जिसे उसने इस मकान पर निगाह रखने के लिये अपने सफर के शुरु में ही इधर भेज दिया था और जो अब तक न जाने कहाँ डिग्रा हुआ था उस जगह आ पहुँचा। गुप्त इशारे से उसने अपने को भूतनाथ पर प्रगट कर दिया और पूछा, "गुरु जी! वह काम हो गया?" जबाब में थोड़े में भूतनाथ ने सब हाल और समा को लूटने का फिर आग्रह किया और तब कहा, "सूर्य को लेकर इन्द्र देव तो निकल गये अब इन्दिरा का छुड़ाना बाकी रह गया है।" यह सुन उसके शिष्य ने कहा, "उसका उगार भी मैं सोच चुका हूँ, इन्दिरा किस जगह कैद की गई है सो मुझे मालूम हो गया है और किस तरह वहाँ पहुँचेंगे सा भी प्रबन्ध हो चुका है। आप मेरे साथ इधर आइये।"

घड़ी भर के बाद हम एक पालकी को दारोगा साहब के मकान की तरफ आते देखते हैं। पालकी दरवाजे पर पहुँच कर रुकी और उसके अन्दर से सफेद मुड़ासे और अचकन आदि पहिने एक आदमी उतरा जि उसकी आकृति बता रही थी कि वह वैद्य है। उसके आते ही दरवाजे पर के नौकरों में से एक ने आगे बढ़ कर उसकी अगवानी की और कहा, "आइये हरी जी! दारोगा साहब बड़ी बेवैनी के साथ आप की सह देख रहे हैं। बारे आप बहुत शीघ्र आ पहुँचे!!"

हरी जी (वैद्य) ने पूछा, 'क्यों क्या सबब है जो इतनी खुबह ही बुलाहट हुई है।' जिसके जवाब में उस आदमी ने कहा, "वे छत से नीचे गिर कर बहुत खुटीले हो गये हैं।" और फिर इस तरह घूम कर मकान के भीतर भी तरफ चल पड़ा कि वैद्यराज को और कुछ पढ़ने का मौका ही न मिले। वे उसके पीछे पीछे चल पड़े और उनकी दवाओं की पेटी उठाये एक कहार उनके पीछे हो लिया।

एक छोटी कोठरी में मसहरी के ऊपर पड़े हुए दारोगा साहब कराह रहे थे। उनके सिर और बदन में जगह जगह पट्टियां बंधी हुई थीं जो खून से तर हो रही थीं और वे बहुत ही कमजोर और बदहवास से हो रहे थे। जिस समय वैद्य जी को लिये उनका नौकर वहां पहुंचा उस समय केवल एक लौंडी उनके सिर्हाने खड़ी धीरे धीरे पंखा भल रही थी जो इन लोगों को आते देख कोठी के बाहर निकल गई। वैद्य जी के लिये एक चौकी दिखा दी गई और दारोगा ने रानी आवाज में अपना हाल सुनाना शुरू किया। वह कहार जो वैद्य जी की दवा की पेटी उठा लाया था बक्स वहां रख कर बाहर निकल गया और नौकर ने दरवाजा भीतर से बंद कर लिया। मरीज और वैद्य का साथ छोड़ हम इस कहार के साथ चलते हैं और देखते हैं कि वह कहां जाता या क्या करता है।

दारोगा साहब की कोठरी के बाहर आ उस कहार ने एक दालान पार किया और रुक कर खड़ा हो गया। यहां पर

सन्नाय था और कहीं कोई आदमी दिखाई नहीं पड़ता था अस्तु अपने चारों तरफ निराला देख वह आदमी फुर्ती के साथ वगल की एक कोठरी जाधुजा और वहां से एक दालान पार कर तथा सीढ़ियां चढ़ मकान के एक दूसरे ही हिस्से में जा पहुँचा। यहाँ बिल्कुल सन्नाय था और ऐसा मालूम होता था माना इधर कोई रहता ही नहीं पर वास्तव में यह बात नहीं थी, यह शरणा के त्रिचित्र मकान का वही हिस्सा था जिसमें हमारे पाठक पहिले भी कई बार आ चुके हैं और जो गुप्त रूप से कैदियों को रखने के काम में आता था।

यहाँ पहुँच उब कहार ने रुक कर अपने बटुए से कुछ सामान निकाला और एक रुमाल किसी अर्क से तर कर अपने चेहरे पर फेरा जिस के साथ ही बनावटी रंग छूट गया और भूतनाथ की सुरत दिखाई पड़ने लगी। भूतनाथ ने एक लकाव अपने चेहरे पर लगाई और कुछ औजार निकाल पास ही के एक दर्वाजे में लगे ताले खोला। दर्वाजा खोलने पर नीचे उतरने के लिये सीढ़ियां नजर आईं। भूतनाथ बेधड़क नीचे उतर गया। पुनः एक कोठरी मिली वहां से फिर सीढ़ियों का तिलसिला नीचे को गया हुआ था। भूतनाथ ने इसे भी तय किया और तब एक दालान में पहुँचा जिसमें एक चिराग की रोशनी हो रही थी। वगल में एक कोठरी थी जिसमें लोहे का छड़दार जंगला और दर्वाजा लगा हुआ था। अपने

औजारों की मदद से भूतनाथ ने इनके ताले को भी कोना
 न पर देवानी कमलिन लड़की इन्दिरा
 को पड़े सिसक सिसक कर रोते हुए पाया। यकायक एक
 नकावपोश को सामने आते देख इन्दिरा डर गई पर भूतनाथ
 ने उसे दिलासा दिया और अपना परिचय देकर ठ ठ न बंधाया।
 ज्यादा बातचीत का समय न था अस्तु भूतनाथ ने इन्दिरा को
 गोद में उठा लिया और उस जगह से बाहर ले आया।
 सीढ़ियों का सिलसिला तय किया और ऊपरी मंजिल में आ
 पहुँचा यहां से उसने मकान के बाहरका रास्ता लिया,
 सदर दरवाजे का नहीं बल्कि एक दूसरे ही चोर दरवाजे का
 जिसका हाल उसे मालूम था। दरोगा ने अपने सुधीते के
 लिये आने जाने के कई गुप्त रास्ते बनवा रखे थे। जि-
 समें से एक की राह भूतनाथ इन्दिरा को लिये सहज ही में
 बाहर हो गया और मैदान का रास्ता लिया।

एकान्त स्थान में भूतनाथ का वह शागिर्द तथा एक और
 भी आदमी एक घोड़ा लिये मौजूद थे। भूतनाथ ने संक्षेप में
 इन्दिरा को पाने का हाल सुनाया और तब यह कह कर कि
 “उस कहार को होश में ला छोड़ देना जिसकी सूरत बन
 मैंने काम निकाला है।” घोड़े की पीठ पर जा बैठा। इन्दिरा
 को गोद में बैठा लिया और उन आदमियों से और भी कुछ
 बातें कर एक तरफ को घोड़ा छोड़ दिया।

‘कई कास चले जाने के बाद भूतनाथ एक ऐसे स्थान पर

पहुँचा जहाँ एक छाटी सी नदी थी जिसके किनारे ही पर भूतनाथ का एक बड़ा भी था और कई शागिर्द वरावर मौजूद रहा करते थे। यहाँ उतर कर उसने इन्दिरा को कुछ जल पान कराया और आप भी आराम किया। इस जगह अपने आदमियों से भूतनाथ ने वे चीजें जो लमा से लूटी थीं पुनः अपने कब्जे में कर लीं और एक गड्ढीमें अपने साथ रख लीं। दो घंटे के बाद पुनः सफर शुरू हुआ।

कई घंटे के बाद पुनः एक दूसरे ऋद्धे पर पहुँच भूतनाथ ने दम लिया। यहाँ पर उसके कई शागिर्द मौजूद थे जिन्होंने बात की बात में सब तरह का प्रबन्ध कर दिया। स्नान ध्यान और भोजन इत्यादि से लुट्टी पा भूतनाथ ने इन्दिरा को तो आराम करने के लिये एक तरफ लिटा दिया और स्वयम् उन चीजों की जाँच में लगा जिसे आज वह लूट लाया था।

जो कलमदान सब आफतों की जड़ था और जिसे दामोदरसिंह ने इन्दिरा की माँ सयूँ को दिया था उसे तो समापति के सामने से ही भूतनाथ ने उठा लिया था पर उसके इलावे और भी बहुत से कागज पत्र वह उठा लाया था जिन्हें उसने इस समय जाँचना पढ़ना और नकल करना शुरू किया। हम नहीं कह सकते कि उन कागजों से भूतनाथ को क्या क्या पार्ते मालूम हुईं या किन किन गुप्त भेदों का उसे पता लगा पर समय समय पर इसकी भाव भंगी देखने से यह अवश्य मालूम होता था कि बहुत ही विचित्र और आश्चर्य जनक

घातें उन कागजों से प्रगट होती थीं जो भूतनाथ को गौर और ताज्जुब में डाल देती थीं ।

कई घंटे तक भूतनाथ उन कागजों को देखता पढ़ता और नकल करता रहा । कलमदान के अन्दर से जितने कागजात निकले उनमें से हर एक की भूतनाथ ने नकल कर डाली और उसके अलावा भी जो कुछ कागजात थे उनमें से जिसे जरूरी समझा उसकी नकल की, कुछ जला कर खाक कर दिये और कुछ को केवल पढ़ कर ही छोड़ दिया । इस काम में कई घंटे लग गये और सूर्य डूब गये थे जब यह काम खतम हुआ । उस समय भूतनाथ ने उस कलमदान के कागजों को उसी में बंद किया और बाकी कागजों के साथ एक गठड़ी में बांध एक शागिर्द के हवाले कर कहा, "इसे खूब हिफाजत के साथ लामाघाटी में ले जाकर रखो, तीन चार दिन में मैं स्वयम् आऊंगा और जो कुछ करना आवश्यक होगा उसे करूंगा ।" इसके बाद उन कागजों की जो नकल तैयार की थी उसे अपने कमर में बांधा और पुनः सफर की तैयारी की । घंटे भर रात जाते जाते पुनः उसी तरह इन्दिरा को ले कर सफर शुरू हुआ । इस बार भूतनाथ रात भर चला गया यहां तक कि सुबह होते होते वह बलभद्रसिंह के मिर्जापुर वाले मकान पर जा पहुंचा जहां वे आज कल रहते थे ।

बलभद्रसिंह के पास भूतनाथ ने अपने आने की इत्तिला कराई । इस तरह बेमोके भूतनाथ का आना सुन उन्हें हृदय से

ज्यादा ताज्जुब हुआ और वे तुरन्त भूतनाथ के पास पहुँचे ।
 बतलाकर भूतनाथ ने बहुत ही संक्षेप में इन्दिरा को
 दारोगा के कब्जे से छुड़ाने का हाल कहा मगर सभा लूटने
 या कलमदान छीनने वगैरह का हाल कुछ भी न बताया ।
 इसके बाद बातचीत होने लगी ।

भूतनाथ० । कदाचित् आप ताज्जुब करेंगे कि इस लड़की
 (इन्दिरा) को सीधा इन्द्रदेव के पास न ले जा कर मैं
 आपके पास क्यों लाया हूँ । इसका दो सवब है, एक तो कई
 नाजुक बातों की आपको खबर देने के लिये मुझे आपके पास
 आना जरूरी था और दूसरे यह भी मुझे मालूम हुआ है कि
 इन्द्रदेव का मकान अब दुश्मनों की पहुँच के बाहर नहीं रह
 गया है । इन्दिरा से जब आप उसका हाल सुनेंगे तो यह
 जान आपको ताज्जुब होगा कि खास इसके मकान से इसे
 और इसकी माँ को दुश्मनों ने फंसा लिया था । अस्तु यदि
 यह वहाँ जायगी तो पुनः फंसेगी परन्तु यदि आपके पास
 रहेगी तो दुश्मनों की कभी शक भी न होगा कि वह कहाँ
 है और वे इधर आने का ध्यान भी मन में न लावेंगे ।

बल० । बेशक वे मेरे यहाँ न ठूँढ़ेंगे परन्तु फिर भी इन्द्र-
 देव जी को यह खबर हो जानी चाहिये कि इन्दिरा मेरे मकान
 पर है ।

भूत० । यहाँ से लौट कर मैं सीधा उन्हीं के पास जाऊँगा
 और सब हाल सुनाऊँगा, आप इसकी चिन्ता न करें ।

बल० । बहुत ठीक, हाँ अब यह बताइये कि वे वार्ते कौन सी हैं जिनके लिये आपको देरे पास आने की जरूरत पड़ी ।

भूत० । जी हाँ सुनिये और बहुत गौर से सुनिये । आप की बड़ी लड़की लक्ष्मीदेवी की शादी राजा गोपालसिंह से ठीक हुई है ।

बल० । हाँ ।

भूत० । और इस काम में कुछ आदमी आपके बखिलाफ कोशिश कर रहे हैं ।

बल० । हाँ ।

भूत० । अब यह भी सुन लीजिये कि उन्होंने निश्चय कर लिया है कि चाहे जो कुछ हो जाय यह शादी न होने देंगे । इसकेलिये उन्हें चाहे आपको, आपकी लड़कीको या राजा गोपालसिंह तक को भी कितना ही कष्ट पहुँचाना पड़े पर वे लोग अपनी बात से न टलेंगे । मैंने तो यहाँ तक सुना है कि वे लोग आपकी जान तक लेने पर तुल गये हैं ।

बल० । (घबड़ा कर) क्या सचमुच !

भूत० । जी हाँ, अस्तु मेरी प्रार्थना है कि आप बहुत ही होशियारी के साथ रहें ।

बल० । मगर ऐसा करने वाले हैं कौन कौन लोग ? अभी तक तो मैं समझता था कि केवल दारोगा साहब ही मेरे बखिलाफ कार्रवाई कर रहे हैं मगर अब आप के कहने से मालूम होता है कि वे लोग कई आदमी हैं ।

भूत० : मैं इस बात के जानने की कोशिश कर रहा हूँ पर अभी तक ठीक ठीक कुछ नहीं कह सकता। आप को होशियार किये देता हूँ कि खूब ही चौकन्ने रहें और किसी अनजान आदमी का कभी जरा भी विश्वास न करें। मैं खुद इस मौके पर शायकी मदद करता पर क्या बताऊँ ऐसी संकटों में कंसा हुआ हूँ कि दम मारने की फुरसत नहीं मिलती। अच्छा यह बताइये कि क्या राजा गोपालसिंह ने अपना कोई ऐयार आपकी निगहबानी के लिये भेजा है ?

घल० : हाँ आज कल उनके हरनामसिंह और बिहारी-सिंह नामक दो ऐयार मेरे घर की चौकली करते हैं।

भूत० : बिहारी और हरनाम ! आप उन पर जरा भी भरोसा न करियेगा। वे ऐयारों का नाम बदनाम कराने वाले और मालिक के साथ दगा करने वाले दोनों हरामजादे दुश्मनों से मिले हुए हैं इसकी मुझे पक्की खबर लग चुकी है।

बलभद्रसिंह यह बात सुन भूतनाथ का मुँह देखने लगे। भूतनाथ उनके आश्चर्य को देख बोला, “आप चाहें तो मैं इस का सबूत भी दे सकता हूँ।”

इतना कह भूतनाथ ने बलभद्रसिंह के कान के पास मँह ले जाकर न जाने क्या कहा कि वे एक दम चौंक कर उछल पड़े और उनके चेहरे पर हवाई उड़ने लगी।

भूतनाथ कुछ देर तक बलभद्रसिंह से और बात करता

रहा और इसके बाद इन्दिरा के बारे में बहुत कुछ ताकीद कर सुबह होने के पहिले ही वहां से रवाना हो गया ।



चौथा बयान

रात लगभग पहर भर के जा चुकी होगी । दामोदरसिंह के आलीशान मकान के एक छोटे कमरे में प्रभाकरसिंह और इन्दुमति फर्श पर बैठे हुए धीरे धीरे कुछ बातें कर रहे हैं ।

इन्दु० । देखिये, किस्मन ने भी कैसा पलटा खाया है । चारो तरफ मुसीबत ही नजर आती है । दयाराम जमना और सरस्वती लाइगढ़ी में जा फंसे हैं, दामोदरसिंह जी दारोगा की बदौलत चक्र व्यूह का कण्ट उठा रहे हैं जहां से उनका निकलना असंभव ही सा है, बेचारी मालती भी न जाने किस जगह जा फंसी है कि कई रोज से पता नहीं लग रहा है, उधर सयूँ चाची और इन्दिरा मिल कर भी पुनः गायब हो गई हैं, इन्द्रदेव जी पर अलग मुसीबत आ पड़ी है, राजा गोपालसिंह को अपनी ही जान के लाले पड़ गये हैं । कुछ समय में नहीं आता क्या होने वाला है ।

प्रभा० । कुछ पूछो नहीं, न जाने परमात्मा क्या करने वाला है ।

इन्दु० । हम लोग भी कैसे बदकिस्मत हैं । मैं तो जब से बाहर हुईबराबर दुःख ही उठा रही हूँ, मेरी बदौलत आप भी...

प्रभा० । यह सब तुम्हारा भूटा खयाल है, कोई किसी की बदौलत दुःख या सुख नहीं उठाता, जो कुछ जिसे भोगना रहता है उसका बांधनू आपसे आपही बंध जाता है किसी के सोचने करने या समझने से कुछ नहीं होता । आदमी को ऐसे दुःखों से घबराना न चाहिये, दुःख तो मानों एक तरह की परीक्षा है जिनसे आदमी की जांच को जाती है । अगर आदमी हमेशा सुखी और प्रसन्न रहे तो मामूली से मामूली कष्ट भी उसके लिये असह्य हो जाय और फिर वह कुछ करने योग्य न रह जाय ।

इन्दु० । तो तो ठीक है, पर आखिर दुःखों कुछ अन्त भी तो हो, ऐसी परीक्षा किस काम की जो परीक्षार्थी को जान ही ले कर छोड़े ।

प्रभा० । नहीं यह बात भी नहीं, हृद हर एक चीज की है । परमात्मा मनुष्य को भी उसकी हृद के बाहर नहीं हाने देता, अगर वह ऐसा करे तो उसका दीनबंधु यह नाम ही व्यर्थ हो जाय ।

इन्दु० । मेरी समझ में तो यह नाम व्यर्थ ही लोगों ने रख दिया है । परमात्मा न तो किसी का शत्रु है न मित्र, व तो एक कठोर शासक और निर्मम न्यायी है जो हर एक को उसके कर्मों का फल देने के सिवाय और कुछ करता नहीं वा कर सकता नहीं । जब हम साफ देखते हैं कि इस संसार में भले आदमी लगातार दुःख पर दुःख उठा रहे हैं और दुष्ट पापी

आनन्द ले रहे हैं तो सिवाय इसके और क्या कह सकते हैं कि दोनों अपनी अपनी करनी अथवा भाग्य का फल भोग रहे हैं। भले की भलाई उसका कुछ उपकार नहीं करती और बुरे की बुराई कुछ उसका बिगाड़ती नहीं, ऐसी अवस्था में सिवाय इसके और क्या कहा जाय कि परमात्मा केवल करने का फल देना जानता है और कुछ नहीं।

प्रभा०। आज तुम्हारी बातें कुछ अजब बे सिर पैर की हो रही हैं। अगर यही मान लिया जाय कि मनुष्य केवल अपनी करनी का फल भोगता है तो अवश्यही इस जन्म के दुःख और सुख पिछले किसी जन्म के पुण्य पाप के कारण होंगे।

इन्दु०। अवश्य।

प्रभा०। वैसी हालत में इस जन्म की बुराई और भलाई अगले किसी जन्म के सुख और दुःख का कारण बनेगी ?

इन्दु०। हाँ बनेहींगी।

प्रभा०। तो वैसी अवस्था में यह जीवन सरन का सिल-सिला तो कभी मिटेगा नहीं और न सुख दुःख का रगड़ा हो दूर होगा। फिर वैसा मान लेने से परमात्मा की आवश्यकता भी कुछ रह नहीं जाती। जब सुख दुःख हमारी ही करनी का फल है तो उसके कर्ता धर्ता भी हम ही हैं, परमात्मा को फिर क्यों दोष दिया जाता है ?

इन्दु०। तो फिर आखिर किसे दिया जाय !

प्रभा०। यह ठीक रही, किसी के सिर दोष मढ़ने से मत-

लव । भेड़ ने पानी नहीं गन्दा किया होगा तो उसके बाप ने किया होगा ! पर वास्तव में यह बान नहीं । अगर तुम कर्म को सर्वस्व मानती हो तो परमात्मा को निराकार और निर्लेप मानना पड़ेगा और अगर परमात्मा को ही सब कुछ करने वाला मानती हो तो अपने कर्म को भी उसे ही सौंपना पड़ेगा । सुख दुःख हानि लाभ जीवन मरण सब उस एक ईश्वर के हाथ में सौंप देने पर ही तुम यह कह सकती हो कि जो कुछ करता है परमेश्वर करता है, अन्यथा नहीं ।

इन्दु० । अगर आप ही की बात में मान लूं तो क्या बुरा आदमी जो कुछ पाप करता है उसे परमात्मा ही उससे कराता है ?

प्रभा० । यह उस मनुष्य के ज्ञान पर निर्भर है । अगर वह अपने को कर्ता समझ कर 'मैं' को महत्व देता हुआ पाप कृत्य कर रहा है तो उसके लिये वह दोषी है, और यदि अपने को केवल परब्रह्म के हाथ की कठपुतली समझता हुआ जैसा कुछ भला या बुरा उससे होता है करता जाता है और उसके लिये न अफसोस ही करता है न दुःखी ही होता है तो अवश्य ही उसके फल का भागी भी वह नहीं ।

इन्दु० । वाह यह तो आप खूब कहते हैं । अगर पाप का भागी हम नहीं तो दूसरा कोई होगा। वह दूसरा क्या परमात्मा है ? परमात्मा क्यों जान बूझ कर किसी से पाप करावेगा ?

प्रभा० । क्यों नहीं, क्या तुम समझती हो कि उसका

खजाना ऐसा असम्पूर्ण है कि उसमें केवल मीठा ही मीठा है नमक नहीं, मधु ही मधु है, जहर नहीं, सोना ही सोना भरा है, लोहा नहीं, सुख ही सुख है दुःख नहीं, पुण्य ही पुण्य है, पाप नहीं ? क्या वैद्य को अपने पास हड्डी जोड़ने हीका औजार रखना पड़ता है, काटने का औजार नहीं ?

इन्दु० । तो भला परमात्मा पाप अत्याचार और दुःख से अपना खजाना भर के उससे काम क्या लेता है ?

प्रभा० । लोहे की तलवार का वार बचाती समय लोहे की ही ढाल सामने करनी पड़ती है । इसी तरह जगत से पाप दूर करने के लिये पाप ही सहायता भी देता है, दुःख दूर करने के लिये दुःख ही का आश्रय लेना पड़ता है । यद्यपि शक्ति है फिर भी परमात्मा इस धरती पर स्वयम् तो आता नहीं, उसे यहां ही के जीवों से सारा यहां का काम कराना पड़ता है इसी से यहां ही के अस्त्रों का सहारा भी लेना पड़ता है ।

इन्दु० । तो आप का मतलब यह है कि इस समय दारोगा जयपाल, शिवदत्त आदि दुष्ट जो हम लोगों को कष्ट दे रहे हैं परमात्मा का कोई कार्य सिद्ध कर रहे हैं ?

प्रभा० । बेशक ।

इन्दु० । तो कैसे ?

प्रभा० । दो तरह से ।

इन्दु० । तो कौन कौन ?

प्रभा० । एक तो इन दुपयों की बदौलत जमानिया, चुनार और आस पास की जगहोंके सब शैतान इकट्ठे हो गये । कोई छिपा न रह गया, दूसरे आपस ही में एक दूसरे से लड़ भगड़ कर ये अपनी शक्ति नष्ट कर रहे हैं और करेंगे । तुम देखती रहना बहुत जल्द ही वह समय आने वाला है कि ये सब शैतान कुत्तों की मौत मारे जायेंगे और इनकी हालत पर मक्खियों को भी तरस आवेगा ।

इतने ही में कमरे के बाहर से आवाज आई “बेशक” और इन्द्रदेव ने अन्दर पैर रक्खा । इन्द्रदेव को देख इन्दु हट कर एक बगल हो गई और प्रभाकरसिंह ने कुछ सकुजा कर गरदन नीची कर ली । इन्द्रदेव ने यह देख कर कहा, “प्रभाकर ! मैं कुछ देर से बाहर खड़ा तुम्हारी बातें सुन रहा था । तुम्हारे विचार बहुत गम्भीर हैं और तुम्हारी विचार शक्ति बहुत उत्तम है पर तुम एक भूल करते हो ।”

प्रभाकरसिंह ने सवाल की निगाह इन्द्रदेव पर डाली इन्द्रदेव बोले, “मनुष्य को हाथ कमाने और मुँह खाने के लिये दिया गया है पर कोई आदमी यह सोचकर जंगलमें जाबीठे कि सब कुछ करने वाला तो परमेश्वर है, उसे अगर इच्छा होगी तो आप से आप मेरे मुँह में खाना पहुँचा देगा, तो क्या उस का कहना ठीक होगा ? क्या उसने हाथ और शरीर से मेहनत न कर सब परमात्मा ही के ऊपर डाल उसी परमात्मा की दी हुई एक शक्ति का अपमान नहीं किया ? परमात्मा को

सब शक्ति है और संभव है कि उसे जंगल में बैठे भोजन मिल जाय फिर भी उसे स्वयम् कमाना और खाना चाहिये था ।

प्रभा० । बेशक ।

इन्द्र० । इससे सिद्ध होता है कि उस ईश्वर ने हमें जो शक्ति दी है उसका पूरा उपयोग करना और उससे काम लेना भी हमारा एक आवश्यक कर्तव्य है ।

प्रभा० । जरूर ।

इन्द्रदेव० । परमात्मा की दी हुई ही एक शक्ति है बुद्धि, उससे पूरा काम लेना भी हमारा एक मुख्य कर्तव्य है । यदि हम सब कुछ ईश्वर ही पर छोड़ बैठें और बुद्धि का सहारा न लें तो यह केवल परमात्मा पर भार डालना ही नहीं वरन् उसका अपमान करना होगा ।

प्रभा० । इसके क्या माने ?

इन्द्र० । यही कि परमात्मा ने हमें बुद्धि इसी लिये दी है कि हम उससे पूरी तरह काम लें और अपना तथा दूसरों का हित करें। अगर आवश्यकता पड़े तो अपने शत्रुओं का सामना करने और उन्हें दूर करने में भी उसी बुद्धि से हमें काम लेना चाहिये न कि यह सोच कर चुप बैठ रहना कि परमात्मा आप ही दुष्टों को दण्ड देगा । परमात्मा तो करेगा ही पर मारा भी तो कुछ कर्तव्य है, हमारा भी तो कुछ अधिकार है, हमारा भी तो कुछ अंश है । अस्तु सब कुछ परमात्मा के भरोसे छोड़ रखना एक प्रकार की कायरता है, जिसे मैं पलन्द

नहीं करता । सब पृच्छो तो ऐसा करने से दुनिया का काम ही नहीं चल सकता ।

प्रभा० । जो हाँ आप का कहना ठीक है ।

इन्द्र० । तुम्हीं सोचो कि अगर परमात्मा यह न चाहता कि हम बुद्धि से काम लें तो वह हमें बुद्धि देता ही क्यों ? हमें आँखें देखने को मिली है कान सुनने को मिले हैं, तब क्या एक बुद्धि ही व्यर्थ दी गई है ? हमें तो यह जन्म ही कुछ कर जाने के लिये मिला है चुपचाप परमात्मा पर भरोसा किये बैठे रहने को नहीं । मेरा यह मतलब नहीं कि उस पर भरोसा करना अच्छा नहीं बल्कि यह मतलब है कि स्वयम् भी कुछ करने का साहस रखना ही उचित है । मुझे तो बड़ा ही आनन्द आता है यदि मैं अपने किसी शत्रु को अपनी चाल से मात कर सकता हूँ । यद्यपि मैं जानता हूँ कि वास्तव में सब का कर्ता धर्ता ईश्वर ही है पर उसने मुझे अपना जरिया बनाया यह बात मुझे बड़ा ही सन्तोष देती है । (इन्दु की तरफ देख कर) तुमने कुछ कहना चाहा था पर चुप हो रही ।

इन्दु० । धृष्टता क्षमा हो तो कुछ कहूँ ।

इन्द्र० । हाँ हाँ खुशी से कहो । मैं खूब जानता हूँ कि तुम्हारी बात व्यर्थ कभी न होगी ।

इन्दु० । अपने इन्हीं विचारों के कारण ही आपने अपने दुश्मन बहुत से बना रखे हैं ।

इन्द्र० । (हँस कर) तो कैसे ?

इन्द्र० । क्या ये दारोगा, जैगल, हेलासिंह, बगैरह आपके सामने एक पल भी ठहर सकते हैं ? आप बराबर ही तरह देते जाते हैं ।

इन्द्र० । मैं यही देवना चाहता हूँ कि ये सब कहां तक करने की कुदरत रखते हैं, मैं अपनी और उनकी हिम्मतों का मुकाबला किया चाहता हूँ ।

प्रभा० । मगर मैं समझता हूँ कि आप साँपों से खेल रहे हैं । अगर आप उन्हें पकड़ लेंगे तो उनका कुछ न बिगड़ेगा और अगर वे काट लेंगे तो काम तमाम कर देंगे ।

इन्द्र० । (हंस कर) मुमकिन है, पर तुम देखोगे कि इस बार मैं इन साँपों के दाँत ही तोड़ कर दम लूँगा । हाँ अगर तुम्हें.....

प्रभा० । हम लोग पूरी तरह से आपके साथ तैयार हैं, आप जो भी हुक्म दीजिये उससे पीछे हटने वाले पर मैं लानत भेजता हूँ । सब पूछिये तो मेरा भी दिल कुछ आपही के ऐसा है । अगर कोई दूसरा मेरे दुश्मन को जान से भी मार डाले तो मुझे प्रसन्नता न होगी पर अपने हाथ से यदि मैं उसे जरा सा भी घायल कर सकूँगा तो मुझे अत्यन्त संतोष होगा ।

इन्द्र० । [खुश हो कर] बस ऐसीही हिम्मत रखनी चाहिये ऐसा ही दिल रखना चाहिये । खैर यह सब अब जाने दो, यह बेकारी के समय करने की बातें हैं ।

प्रभा० । आज दिन भर आप बाहर ही रहे, क्या कुछ काम की बातें मालूम हुईं ?

इन्द्र० । सिर्फ तीन ।

प्रभा० । क्या क्या !

इन्द्र० । पहिली यह कि मेरी स्त्री दारोगा के कब्जे में है, दूसरी यह कि शान्देरा भी वहीं कैद थी परन्तु भूतनाथ ने उसे छुड़ा कर बलभद्रसिंह के पास पहुंचा दिया है, और तीसरी यह कि शहरके ये इतने आदमी उस कुमेटी में शामिल हैं जिसने जमानिया में तहलका मचा रक्खा है ।

इतना कह इन्द्रदेव ने एक लम्बा कागज प्रभाकरसिंह के सामने फेंक दिया जिसमें बहुत से नाम लिखे हुए थे । प्रभाकरसिंह एक बार गौर के साथ शुरू से आखीर तक उस कागज को पढ़ गये और तब ताजुब के साथ इन्द्रदेव का मुँह देखने लगे ।

प्रभा० । मुझे स्वप्न में भी इसका गुमान नहीं हो सकता था कि इतने नजदीकी और आपस के आदमी उस कुमेटी में शामिल हैं ।

इन्द्र० । इसी से तो सब मंडा फूटता था । जो हमारे विश्वासी थे और जिनसे हम सलाह करते थे वही उस कुमेटी में जाकर हमारा भेद खोलते थे । अब पहिले इन आदमियों को रास्ते से दूर करूँगा तब बाकी आदमियों का पता लगेगा ।

प्रभा० । क्या इनके इलावे और भी आदमी कुमेटी में हैं ?

इन्द्र० । हाँ, ये तो माछूरी लोग हैं, मुख्य मुख्य कार्य-कर्ताओं का तो अभी मुझे कुछ पता ही नहीं लगा है। उनके लिये तो बहुत कोशिश इरकार होगी।

प्रभा० । बेशक, मगर इन आदमियों ही के जरिये उन का भी नाम मालूम हो। छरुजाना कुठिन नहीं है। अब्बू चाची जी (सय्यूँ) और इन्दिरा का पता कैसे लगा ?

इन्द्र० । उनका हाल मेरे एक शागिर्द ने मुझे अभी अभी बताया है। उसने स्वयम् भूतनाथ को इन्दिरा को लिये दारोगा के मकानसे निकलते देखा इसी से उसे शक हुआ और प्यारी करके उसने पता लगाया कि इन्दिरा को माँ भी दारोगा ही के कब्जे में है, मगर कहां या किस हालत में है यह अभी मालूम नहीं हो सका है।

प्रभा० । खैर उसका पता लगाना कोई कठिन बात नहीं है। यदि आप आज्ञा दें तो मैं इस खोज में जाऊँ और चाची जी को छुड़ाऊँ।

इन्द्र० । अगर मुझ यह डर न होता कि तुम्हारे दुश्मन तुम्हें अपने जाल में फँसा लेगे तो मैं खुशो से तुम्हें जाने की इजाजत देता मगर.....

प्रभा० । अभी आपही ने उपदेश किया है कि दुश्मनों के मुकाबिले से कभी न डरना चाहिये और इसके लिये बुद्धि से काम लेना चाहिये, फिर यह सब सोचना व्यर्थ है। फँस

जाने के डर से क्या घर में चूड़ी पहिन कर बैठ रहना उचित होगा ?

इन्द्र० । तुम्हारी हिम्मत देख मुझे बहुत आनन्द होता है । अच्छा कोई हर्ज नहीं तुम अगर यहा चाहते हो तो जाओ अपनी हिम्मत से काम लो और हौसला निकालो । तुम्हारे काम में मदद देने के लिये मैं दो एक अमोल चीजें तुम्हें दूंगा जिनसे तुम्हें बहुत सहायता मिलेगी । तुम कब जाया चाहते हो ?

प्रभा० । अभी, इसी समय, यह रात का समय मेरी बहुत कुछ सहायता करेगा ।

इन्द्र० । अच्छी बात है, तो उठो, मैं वे चीजें तुम्हारे हवाले कर दूँ और कई जरूरी बातें भी समझा दूँ ।

लगभग आधे घण्टे के बाद हम प्रभाकरातिथ को सूरत बदले हुए मकान के बाहर निकलते देखते हैं । इस समय उनका भेष कुछ अजीब सा हो रहा है । उनकी इस समय की सुफेद छाती तक लहराती हुई दाढ़ी, सुफेद ही सिर और मोछ के वाल, और चेहरे पर पड़ी हुई सैकड़ों सिकुड़ने जे देखेगा वही उन्हें अस्सी बरस से कम का मानने को तैयार न होगा क्योंकि कमर भी उनकी इस समय बुढ़ापे के बोझ से झुकी सी मालूम हो रही है और वह हाथ जिस में काले रंग की एक धावर्त्र और टेढ़ी मेंढ़ी मगर मजबूत लाठी है मजबूरी के कारण कांप रहा है । बदन में गेरुए रंग का पड़ी

तक पहुँचता हुआ ढोला ढाला कुरता है जिससे समूचा बदन इस तरह ढंका हुआ है कि बिल्कुल पता नहीं लगता कि भीतर किस तरह की पौशाक या सामान से उन्होंने अपने को लैस किया हुआ है। बाएं हाथ में एक कमंडलु है जिस पर मोटे २ लक्षाक्ष के दानों की एक माला लपेटी हुई है और गले में भी वैसी ही एक लांबी माला लटक रही है। माथे र सुफेद त्रिपुण्ड लगा हुआ है। गरज कि सध तरह से पूरे सिद्ध बृद्ध तपस्वी बने हुए हैं।

मकान से निकल प्रभाकरसिंह ने सीधे दारोगा साहब के घर का रास्ता लिया और धीरे धीरे मस्तानी बाल से चलते हुए कुछ ही समय में वहाँ जा पहुँचे। मामूल के मुताबिक फाटक पर कई सिपाही पहरा दे रहे थे जिनमें से एक की तरफ देख प्रभाकरसिंह ने कुछ हुकूमत भरे स्वर में कहा, “जाओ अपने मालिक से कहो कि मस्तनाथ बाबा जा आये हैं और फाटक पर खड़े हैं।”

सिपाही ने एक निगाह सिर से पैर तक नकली बाबा जी पर डाली और कोई मामूली साधू समझकर कहा, “हमारे मालिक का शरीर अच्छा नहीं है, अब इतनी रात गये उनसे मुलाकात नहीं हो सकती।”

बाबाजी०। तुम जाकर खबर करो, वह मेरा नाम सुनते ही मेरा दर्शन करने को व्याकुल हो जायगा।

सिपा० । वैद्य जी का हुक्म है कि संध्या होने के बाद कोई बाहरी आदमी उनके पास जाने न पावे ।

बाबाजी० । (बिगड़ कर) अबे तू जाकर कहता है कि नहीं !!

सिपा० । अबे तबे क्या कहते हौ जी, एक दफे कह दिया इस वक्त मुनाकात नहीं हो सकती कल दिन में आता ।

यह बात सुनते ही प्रभाकरसिंह ने एक कड़ी निगाह उस सिपाही पर डाली और डपट कर कहा, “ तू नहीं जायगा !” घमण्ड में भरे सिपाही ने भी तनक कर जवाब दिया “नहीं !”

इतना सुनना था कि प्रभाकरसिंह ने हाथ वाली छड़ी उस सिपाही के बदन से छुला दी और मुंह से मारो कोई मंत्र पढ़ा । छड़ी का छूना था कि सिपाही को ऐसा मालूम हुआ मानो उसे बिच्छू ने डंक मार दिया हो । वह बेतहाशा जमीन पर गिर पड़ा और चिल्लाने लगा । बाबाजी ने उसकी तरफ देख कर कहा, “ऐसे दुष्ट की यही सजा ठीक है ।” और तब दूसरे सिपाही की तरफ मुखातिब हो बोले, “तुम जा कर खबर करते हो या तुम्हारी भी यही गति करूं ?”

एक डरती हुई निगाह उस सिपाही ने अपने साथी पर डाली और तब हाथ जोड़ कर कहा, “महाराज मैं अभी जाकर त्तला करता हूँ, तब से आप इस चौकी पर आराम करें ।” तना कह वह तुरंत भीतर चला गया । बाबा जी ने बैठना जुर न किया बल्कि वहीं पर इधर से उधर टहलने लगे ।

दारोगा ने देखा कि एक रथ जिसमें दो मजदूर बैल
 कहा, "हैं" और जिसके पहियों पर पड़ी धूल बता रही थी
 बाबा जी आ रहा है, सामने की सड़क से आया और
 कुछ दौड़ा। उसके मकान के बगल वाली गली में घुस गया।
 बाद यक़ीन भी उस गली के मोड़ पर जा पहुँचे और
 पहिचान देखा कि मकान का एक दरवाजा खुला और दो
 दारोगा उतर अन्दर चले गये। अंधेरे के कारण यद्यपि
 का दोने निगा कि ये दोनों मर्द थे या औरत पर रथ के
 नाथ था। खड़े रहने से यह प्रगट होता था कि वे
 दिया और वापस भी लौटते अस्तु प्रभाकर सिंह ने सोचा
 वदन में जा लगाना चाहिये कि ये दोनों सवार कौन
 क्यों उतर आ रहे हैं।

दारोगा गगह में यह देख नकली बाबा जी लौट पड़े
 सुनियेहों कि किसी तरह का शक न होने पावे।
 हैं, मालूम कि सिपाही भी जो इत्तला करने को भीतर गया
 रहा है। और बाबा जी से बोला, "बलिये भीतर बुला-
 मस्तकी बाबा जी चलने को तैयार हुए मगर
 इतना ही के और सिपाहियों ने गिड़गिड़ा कर कहा,
 माथे से हाँक करके इस हमारे साथी पर से अपना मंत्र
 थी कि देखिये यह मछली की तरह तड़प रहा है।"
 हो गया तरफ देखा जिधर वह सिपाही अभी तब
 दारोगा हाथ हाथ कह कर चिरला और छुटपटा रह

था, और कहा, "यह दुष्ट इसी लायक है।" मगर सिपाहियों ने बेतरह गिड़गिड़ाना शुरू किया जिससे उन्होंने कहा, "अच्छा उसे मेरे पास लाओ।"

दो सिपाही उसे पकड़ धकड़ कर बाबा जी के पास लाये। बाबाजी ने मुंह से कई मंत्र पढ़े और कई बार पुनः उसी छड़ी से उसे छुआ। ताऊजुब की बात थी कि उस आदमी की तकलीफ जिस तरह शुरू हुई थी वैसे ही दूर हो गई। दर्द बिलकुल जाता रहा और वह भला चंगा हो बाबा जी के पैरों पर गिर पड़ा। बाबाजी ने उससे कहा, "खबरदार आगे कभी किसी सिद्ध की अवज्ञा न कोजियो।" और भीतर चलने को तैयार हुए। एक सिपाही अदब के साथ आगे हो लिया और मस्तानी चाल से चलते और धीरे धीरे न जाने क्या क्या बुदबुदाते हुए बाबा जी उसके पीछे हो लिये।

अदब और इज्जत के साथ अनाखे सिद्ध बाबा जी दारोगा साहब के सामने पहुंचाये गये जो उस समय बीमार और सुस्त एक मसहरी पर पड़े हुए थे और एक नौकर सिरहाने बैठा किसी दवा से तर एक कपड़े से उनके सिर को ठंडक पहुंचा रहा था। उस बड़े कमरे में सिवाय दारोगा साहब या नौकर के और कोई न था परन्तु बगल के एक दर्वाजे पर पड़ी चिक के हिलने से बाबा जी को मालूम हो गया कि इतक अन्दर कोई औरत अवश्य है जिसने पर्दे की आड़ से वखूबी उन्हें देखा है। एक ही निगाह चिक पर डाल बाबाजी ने

अचानक उन्होंने देखा कि एक रथ जिसमें दो मजबूत बैल जुते हुये थे और जिसके पहियों पर पड़ी धूल वता रही थी कि कहीं दूर से आ रहा है, सामने की सड़क से आया और दारोगा साहब के मकान के बगल वाली गली में घूम गया। टहलते हुए ये भी उस गली के मोड़ पर जा पहुँचे और वहाँ से उन्होंने देखा कि मकान का एक दरवाजा खुला और दो आदमी रथ से उतर अन्दर चले गये। अंधेरे के कारण यद्यपि यह पता न लगा कि ये दोनों मर्द थे या औरत पर रथ के दर्वाजे ही पर खड़े रहने से यह प्रगट होता था कि वे दोनों शीघ्र ही वापस भी लौटेंगे अस्तु प्रभाकरसिंह ने सोचा कि इसका पता लगाना चाहिये कि ये दोनों सवार कौन हैं और कहां से आ रहे हैं।

एक ही निगाह में यह देख नकली बाबा जी लौट पड़े ताकि किसी को किसी तरह का शक न होने पावे। उसी समय वह सिपाही भी जो इत्तला करने को भीतर गया था लौट आया और बाबा जी से बोला, “बलिये भीतर बुला-हट है।” नकली बाबा जी चलने को तैयार हुए मगर उसी समय दर्वाजे के और सिपाहियों ने गिड़गिड़ा कर कहा, “बाबाजी ! दया करके इस हमारे साथी पर से अपना मंत्र हटा लीजिये, देखिये यह मछली की तरह तड़प रहा है।” बाबाजी ने उस तरफ देखा जिधर वह सिपाही अभी तक जमीन पर पड़ा हाय हाय कह कर चिल्ला और छटपटा रहा

था, और कहा, "यह दुष्ट इसी लायक है।" मगर सिपाहियों ने बेचरह गिड़गिड़ाता शुरू किया जिससे उन्होंने कहा, "अच्छा उसे मेरे पास लाओ।"

दो सिपाही उसे पकड़ धकड़ कर बाबा जी के पास लाये। बाबाजी ने मुंह से कई मंत्र पढ़े और कई बार पुनः उसी छड़ी से उसे झूठा। ताज्जुब की बात थी कि उस आदमी की तकलीफ जिस तरह शुरू हुई थी वैसे ही दूर हो गई। दर्द बिल्कुल जाता रहा और वह भला चंगा हो बाबा जी के पैरों पर गिर पड़ा। बाबाजी ने उससे कहा, "खबरदार आगे कभी किसी सिद्ध की अवज्ञा न कोजियो।" और भीतर चलने को तैयार हुए। एक सिपाही अदब के साथ आगे हो लिया और मस्तानी चाल से चलते और धीरे धीरे न जाने क्या क्या बुदबुदाते हुए बाबा जी उसके पीछे हो लिये।

अदब और इज्जत के साथ अनाखे सिद्ध बाबा जी दारोगा साहब के सामने पहुंचाये गये जो उस समय बीमार और सुस्त एक मसहरी पर पड़े हुए थे और एक नौकर सिरहाने बैठा किसी दवा से तर एक कपड़े से उनके सिर को ठंडक पहुंचा रहा था। उस बड़े कमरे में सिवाय दारोगा साहब या नौकर के और कोई न था परन्तु बगल के एक दर्वाजे पर पड़ी चिक के हिलने से बाबा जी को मालूम हो गया कि इसके अन्दर कोई औरत अवश्य है जिसने पर्दे की आड़ से बखूबी उन्हें देखा है। एक ही निगाह चिक पर डाल बाबाजी ने

दारोगा साहब की ओर नज़र फेरी और सहानुभूति के साथ कहा, "हैं, बेटा जद्दू !! यह तेरा क्या हाल है ?"

बाबा जी की सुरत शकल और स्वर से दारोगा साहब कुछ चौंके और कुछ देर तक बड़ी गौर से उनकी तरफ देखने बाद यकायक प्रसन्न हो बोल उठे, "अहा, हा ! अब मैंने पहिचाना, आइये ! आइये !! सिद्ध जी !"

दारोगा साहब कोशिश कर उठ, बैठे और बाबा मस्तनाथ का दोनों पैर छू कर उन्होंने आंखों से लगाया। मस्तनाथ बाबा जी ने भी पीठ पर हाथ फेर बहुत कुछ आशीर्वाद दिया और पुनः पूछा, "बेटा यह तेरा क्या हाल है ? इस तरह बदन में जगह जगह पट्टियां क्यों बंधी हुई हैं ? तेरा चेहरा क्यों उतरा हुआ है ? आवाज क्यों कमजोर हो रही है ?"

दारोगा० । गुरु जी, अब आप आ गये हैं तो सब हाल सुनियेहीगा, पर इस समय तो मैं सिर के दर्द से मरा जा रहा हूँ, मालूम होता है सर फट जायगा, बोलना कठिन हो रहा है ।

मस्तनाथ० । हैं ! यह बात है ? ले अभी कष्ट दूर करता हूँ ।

इतना कह मस्तनाथ ने अपनी छड़ी दारोगा साहब के माथे से छुटा दी और मुंह से कुछ मन्त्र पढ़ा । ताज्जुब की बात थी कि छड़ी छूते ही दारोगा साहब के सर का दर्द काफूर हो गया और बेचैनी तथा घबड़ाहट बिल्कुल दूर हो गई । दारोगा साहब ने ताज्जुब में भर कर मस्तनाथ के पैरों पर

सिर रख दिया और कहा, “गुरु जी आप धन्य हैं ! आशा है मेरे बाकी कष्टों को भी आप इसी तरह दूर कर देंगे ?”

मस्त० । हां हां जो कुछ तकलीफ हो मुझ से कह, गुरु की कृपा से बात की बात में दूर हो जायगी ।

दारोगा० । जी हां सब बयान करता हूँ, परन्तु पहिले यह सुन लिया चाहता हूँ कि आज मेरे कौन से पुण्य उदय हो गये जो अचानक आप के चरणों का दर्शन हुआ ।

मस्त० । कुछ नहीं आज सुबह गिरानर के जंगलों में ध्यान लगा रहा था कि अचानक आचार्य जी का दर्शन हुआ । उन्होंने कुछ उपदेश दिया और आज्ञा दी कि तुरन्त जमानियां जाओ, वहां मेरा शिष्य कष्ट में है, देखो और सहायता दो । कुछ और भी सेवा की आज्ञा हुई । तुरन्त तैयार हो गया और आचार्य की कृपा से इस समय अपने को यहां पा रहा हूँ ।

दारोगा० । (हाथ जोड़ कर) आचार्य जी की मुझ पर बड़ी दया रहती है । आज सुबह ही कष्ट से व्याकुल हो कर मैं ने उनका ध्यान किया था और तुरन्त उन्होंने दास की विनती सुनी, वाह ! धन्य हैं !!

मस्त० । सभी दासों पर उनकी ऐसी ही दया रहती है अभी उस दिन.....पर जाने दो, उस सब से कोई मतलब नहीं । तुम अपना कष्ट कहो ताकि जो कुछ मुझ से हो सके करूं और जाऊं क्यों कि अभी आचार्य चरणों की और भी कई आज्ञायें करनी हैं ।

दारो० । यह तो होगा नहीं, अभी तो मैं आप को जाने नहीं दूंगा, इतने वर्षों के बाद दर्शन हुआ है, अब इतना शीघ्र तो मैं जाने नहीं देता ।

मस्त० । (हंस कर) तेरी भक्ति का हाल तो मुझे मालूम है पर गुरु का काम देखना भी आवश्यक है ।

दारो० । अब गुरु जी से आप इजाजत ले लें, मेरी तरफ से हाथ जोड़ कर कह दें कि जल्दी न करें, कुछ मेरी सेवा भी तो स्वीकार करें ।

मस्त० । अच्छा अच्छा कोई हर्ज नहीं, वे तुझ पर जितना प्रेम रखते हैं उससे अवश्य तेरी प्रार्थना स्वीकार करेंगे इसमें सन्देह नहीं । मैं आज ध्यान में उनसे निवेदन कर दूंगा । मगर अब तू अपने कपटों को मुझ से ध्यान कर जा क्यों कि आचार्य चरण की आज्ञा है कि जाते ही पहिले जद्गुरु के दुःख दूर कर के तब कोई दूसरा काम करना । अस्तु तू बिना एक क्षण का भी विलंब किये मुझसे सब हाल कह जा । यह चोट तेरे शरीर पर कैसे लगी है ?

दारो० । (म्लिच्छ जी के पास घिसक कर और धीरे से) गुरु जी क्या बताऊँ ! एक गदाधरसिंह नाम का प्यार मेरी जान का ग्राहक बना हुआ है, उसी ने तीन चार दिन हुए मुझे सख्त जखमी किया और मेरी बहुत सी जरूरी चीजें भी ले गया, उस पर अब-----

मस्तनाथ० । गदाधरनिह ? कौन गदाधरनिह ? यह नाम तो मेरा सुना हुआ है । वही लड़का तो नहीं जिसे मेरे गुग्गुभाई देवदत्त ब्रह्मचारी ने पाल कर प्यारी भिखाई थी ?

दारोगा० । जी हां, जी हां, वही ।

मस्त० । अच्छा ! तो उसने तुझसे दुश्मनी पर कमर बांधी है ? मगर वह तो बड़ा सीधा लड़का था ।

दारोगा० । जी सीधा है, अरे वह तो ऐसी आफत की पुड़िया है कि उसने मेरे नाक में दम कर रक्खा है ! उसे आप बिल्कुल काळा नाग समजिये । उसने तो मुझे इतने क्षण दिये हैं कि मेरा ही जो जानता है ।

मस्त० । हैं येनी दात ! (क्रोध का भाव कर और डंडा उठा कर) मैं अभी उसे भस्म कर देता हूँ । उसकी मजाल क्या जो मेरे शिष्य को क्षण दे !! (आँख मूँद और ध्यान लगा कर कुछ मंत्र पढ़ते हैं)

यह देख दारोगा का कलेजा उछल पड़ा कि सिद्ध जी की लाठी में से आग की चिनगारियाँ निकल रही हैं मानों उनके दिल का क्रोध अग्नि स्वरूप हो कर निकल रहा है जो अभी संसार को भस्म कर देने की शक्ति रखता है । उसका दिल यह सोच नाच उठा कि अब उसका यह सबसे भारी दुश्मन और बगली काना दूर हुआ चाहता है ।

सिद्धजी० । (आँखें खोल कर और मस्ती के साथ झूम कर) क्या हर्ज है, जा इस बार छोड़ देता हूँ, मगर फिर कभी

देखा करने की हिम्मत न करियो। (दारोगा की तरफ देख और मानों चौंक कर) क्या बताऊँ मैं तो उसे अभी भस्म कर रहा था पर ब्रह्मचारी जी के प्रसन्न ने रोक दिया, मगर कोई हर्ज नहीं, तीन दिन के भीतर तू देखेगा कि वह तेरे पैरों पर लोटेगा।

दारोगा०। (प्रसन्न हो कर) गुरुजी, कुछ ऐसा उपाय कर दीजिये कि वह सदा के लिये मेरे आश्रित हो जाय।

सिद्धजी०। ऐसा ही होगा ! मेरा वचन कभी मिथ्या न होगा। तू देखियो, मेरी मंत्र शक्ति के प्रभाव से वह तेरा दास हो जायगा। अच्छा और बता क्या कष्ट है, बता जल्दी बता !

दारोगा०। आपकी इस एक ही दया ने मेरे समूचे कष्ट दूर कर दिये पर फिर भी आज्ञा हो तो एक प्रार्थना करूँ।

सिद्ध०। कह, जल्दी कह।

दारोगा०। बहुत दिनों से मेरी इच्छा है कि लोहगढ़ी का अद्भुत खजाना मेरे कब्जे में आ जाय ! आप दया कर कोई ऐसा उपाय कर दें कि यह इच्छा मेरी पूरी हो जाय।

सिद्ध०। लोहगढ़ी ! लोहगढ़ी !! (आंख मूंद और ध्यान लगा कर) हाँ अब समझा ! जमानिया तिलिस्म का वह हिस्सा जिसकी उम्र तमाम हो चुकी, जिसकी अद्भुत चीजें देख सिद्धों का मन लालच में आजाय ! वह लोहगढ़ी, जिसका भेद इस समय दुनिया में सिर्फ तीन आदमी जानते हैं ! यह मेरा शिष्य भी कैसी कैसी जगह हाथ बढ़ाता है (आंखें खोलकर

और मुस्कुराकर) अच्छा तो तू लोहगद्दी का खजाना चाहता है ?

दारोगा० । अगर आपकी दया हो जाय ।

सिद्ध० । कार्य तो बड़ा कठिन है पर क्या किया जाय, तेरा प्रेम मुझे बाध्य करता है । अच्छा कोई हर्ज नहीं, गुरु कृपा से तेरी इच्छा पूरी हो जायगी ।

दारोगा० । (प्रसन्न होकर) हां !

सिद्ध० । अवश्य, पर मुझे इसमें तीन कण्टक दिखाई पड़ते हैं ।

दारोगा० । क्या क्या ?

सिद्ध० । खैर कोई बात नहीं, तुझे कहने से क्या लाभ ? मैं सभी कंटक दूर कर लूंगा और परमात्मा की कृपा हुई तो एक हफ्ते के अन्दर वह तिलिस्म तेरे हाथ से तुड़वा दूंगा । तू कल आधी रात को तैयार रहियो, उसी समय उसको तोड़ने में हाथ लगाना होगा ।

दारोगा० । (खुशी से फूल कर) बहुत अच्छा मैं तैयार रहूंगा ।

सिद्ध० । अच्छा और कोई बात हो तो कह !

दारोगा० । बातें तो बहुत सी थीं पर आप के दर्शन होते ही मेरे कण्ट पेले दूर हो गये मानों थे ही नहीं ।

सिद्ध जी० । (हँस कर) सब गुरु स्वरणों की कृपा है, मैं क्या चीज हूँ । अच्छा तो अब मैं चलता हूँ कल आधी रात को तैयार रहियो ।

दारो० । तो आप चले कहाँ, आराम नहीं कीजियेगा ?
 सिद्ध० । नहीं, मुझे अपने शिष्य इन्द्रदेव को भी देखना है,
 उस पर भी सुना है बड़े कष्ट आ पड़े हैं, उन्हें दूर करना
 आवश्यक है ।

दारो० । (कुछ चिन्तित होकर) अच्छा तो कल सुबह
 चले जाइयेगा । इस समय रात के वक्त कहाँ कष्ट कीजियेगा ।

सिद्ध० । मेरे लिये रात दिन सब बराबर हैं । अच्छा वह
 इस समय है कहाँ ? (आँख मूंद कर) अरे वह तो इसी
 शहर में है । मगर यह क्या ? (आँख खोल कर) अरे जहदु !
 यह तैने क्या किया है !!

दारो० । (कांप कर) मैंने क्या किया गुरु जी !!

सिद्ध० । (क्रोध से लाल आँखें कर) क्या किया ! फिर
 पूछता है क्या किया !! शैतान कहाँ का ! क्या मेरे से कोई
 बात छिपी रह सकती है ! बता तैने क्या उसकी खो और
 लड़का को नहीं दरा है ? (उठ कर) बोल जल्दी !!

दारो० । (सिद्धजी का क्रोध देख कांप कर) जी, गुरु
 जी, ई, ई, मैं.....

दारोगा की घबराहट देख सिद्धजीका क्रोध और बसका ।
 उन्होंने लाल आँखें कर लीं और बार बार अपने डंडे को जमीन
 पर पटकने लगे । देखते देखते उस डंडे में से आग की लपटें
 निकलने लगीं । उन्होंने डंडे को माथे से ऊँचा उठाया और
 गरज कर कहा, “दुष्ट सभी बता, मेरे शिष्य इन्द्रदेव की स्त्री

और बेटी कहाँ है, नहीं तो मैं तुझे बात की बात मरम्मत करता हूँ।

सिद्ध जी का क्रोध देख दारोगा के तो हवाले गुम हो गये। वह मन ही मन कहने लगा, 'ऐसे आने से तो इनका नहीं आना ही अच्छा था! कहाँ की सुसीबत में जान पड़ गई! इनका खूनी डंठा तो मुझे भस्म ही किया चाहता है!' सिद्ध जी फिर बोले, 'नालायक तुझे शर्म नहीं आती! अपने गुरु भाई के साथ यह व्यवहार! क्या तू वह दिन भूल गया जब तू और वह एक साथ सुझने पड़ा करते थे! क्या तू भूल गया कि किन तरह अपनी आज पर खेल कर इन्द्रदेव ने तुझे पागल हाथी के पैरों के नीचे से पचाया था! क्या तू भूल गया कि मैंने चलती समय तुझे कह दिया था कि तू सब कुछ धीजियो पर इन्द्रदेव की तरफ टेढ़ी निगाह से कभी न देखियो! कंचड़ तू एक दम नालायक है! तू मेरी कृपा का पात्र बिल्कुल नहीं है। अब तू मुझसे किसी बात की आशा न रख, न यही समझ कि लोहगढ़ी का अनमोल खजाना अब मैं तुझे दिलवाऊंगा, तू उससे योग्य नहीं है।'

अब दारोगा और भी घबराया। उसने सोचा कि यह मिथी रकम निकली जाती है। 'अगर लोहगढ़ी की अद्भुत चीजें उसे मिल गईं तो न जाने कितने इन्द्रदेव उसके तलुए चाटा करेंगे। इस समय एक मामूली बात के लिये सिद्ध जी को नाराज करना बुद्धिमानी नहीं। इन्हें ठंडा करना चाहिये

दारोगा० (हाथ जोड़ कर और सिद्ध जी के पैरों पर सिर रखकर) गुरु जी आप तो व्यर्थ ही दाव पर खड़ा हो रहे हैं । भला मेरी मजाल है जो मैं आप की आज्ञा का उल्लंघन करूं ? मैंने इन्द्रदेव के साथ कोई बुराई नहीं की बल्कि भलाई ही की है जो उनकी स्त्री की अपने यहां रक्षा की है नहीं तो दुश्मन उसे जान से मार डालते ।

सिद्ध जी० । (कुछ शान्त होकर) स्त्री की ! केवल स्त्री की ? और उसका बेटा कहाँ है ?

दारोगा० । गुरु जी उस लड़की को तो वही दुष्ट गदाधर-सिंह लूट ले गया । न जाने जीता भी रखा है कि मार डाला है ।

सिद्धजी० (दांत पीस कर) अच्छा कोई हर्ज नहीं, अगर उस पाजी ने उस बेचारी लड़की को जरा भी कष्ट पहुँचाया तो मैं उसके कुटुम्ब भर को सत्यनाश कर दूंगा, वह जा कहाँ सकता है । अच्छा तू उसकी स्त्री को ही ला, अभी ला, इसी समय ला, तुरन्त ला ।

दारोगा० । जी हाँ अभी उसे बुलवा देता हूँ । उसे तो दुश्मनों ने घ्राण दंड की आज्ञा दी थी पर मैंने अपनी जान पर खेल कर उसे अभी तक जीता रख छोड़ा है । भला मैं इन्द्रदेव की कुछ बुराई चाह सकता हूँ ! मैं तो स्वयम् सोच रहा था कि कोई मौका मिले और उसे इन्द्रदेव के पास पहुँचाऊँ ।

सिद्ध० । (शान्त होकर) अच्छा तो उसे बुला । मैं अभी उसे लेकर इन्द्रदेव के पास जाऊंगा ।

दारोगा ने अपने पास से तालियों का गुच्छा निकाला और उस नौकर के हाथ में देकर जो वहां बैठा ताज्जुब से यह सब हाल देख रहा था कान में कुछ समझाया । नौकर गुच्छा लेकर चला गया और दारोगा सिद्ध जी की तरफ मुखातिब हुआ ।

सिद्ध० । तैने अच्छा किया जो मेरा क्रोध बढ़ने न दिया नहीं तो आज तुझमें और मृत्यु में बाल भर ही का अन्तर रह गया था । पर अब मेरे इस योगदंड को जो क्रोध आ गया है वह मैं किस पर निकालूं ? इसका क्रोध व्यर्थ नहीं जा सकता, अच्छा यह ले ।

इतना कह सिद्धजी ने अपना विचित्र डंडा जिसमें से अभी तक आग की लपटें निकल रही थीं उस बिक से लगा दिया जो पास वाले एक दरवाजे पर पड़ा हुआ था । डंडा छूते ही वह भक करके जल गई और सिद्ध जी ने उसकी आड़ में से भागती हुई मनोरमा और नागर को एक झलक देख कर ही पहिचान लिया मगर अपने भाव से कुछ भी प्रगट होने न दिया । दारोगा डर कर चुपचाप उनके इस भयानक डंडे की अद्भुत करतूत देखने लगा ।

थोड़ी ही देर बाद वह नौकर अपने साथ एक औरत को छिये वापस लाया सिद्धजी ने पहिली ही निगाह में पहिचान

लिखा कि यह इन्द्रदेव की स्त्री सूर्य है। उस समय सूर्य को यह हालत हो रही थी मानों सर्पों की बमर हो। वदन में खून का तो निशान नहीं था और चेहरा पीला हो रहा था, वदन सूख कर कांटा हो गया था और कमजारी इतनी थी कि एक कदम उठाना मुश्किल हो रहा था। प्रभाकरतिह की आंखों में उसकी यह हालत देख आंसू आ गये पर बड़ी कोशिश से उन्होंने ने अपने भावों को छिपाया और दारोगा से कहा, 'क्या यही इन्द्रदेव की स्त्री है ?'

दारोगा० । जी हां ।

सिद्धजी० । (सूर्य से) बेटी आ मेरे पास आ ! तू तो शायद मुझे न जानती होगी पर यह यदुनाथ और तेरा पति इन्द्रदेव मुझे अच्छी तरह जानते हैं क्यों कि दोनों ही ने लड़कपन में मुझसे विद्याध्ययन किया है। मैं तुझे अभी तेरे पति के पास ले चलता हूँ। (दारोगा से) मैं इस लड़की को ले जाता हूँ। इस समय सीधा इन्द्रदेव के पास जाऊंगा और उसकी बातें सुनूंगा। देखूँ उस पर क्या क्या सुनोवतें आई हैं।

दारोगा० । बहुत अच्छा, मैं सवारी मंगा देता हूँ।

सिद्धजी० । नहीं इसकी कोई आवश्यकता नहीं।

दारोगा० । आपकी शक्ति को मैं जानता हूँ, आप पल भर में जहाँ चाहें जाने की सामर्थ्य रखते हैं। पर बेचारी सूर्य बीमारी के कारण बहुत ही दुखी हो रही है। इसे वहाँ तक जानेमें अवश्य कष्ट होगा (नौकर की तरफ देख कर) आओ जल्दी सवार

का बन्धोवस्त करो ।

नौकर चला गया और दारोगा ने पुनः कहा, “ तो गुरु जी कल रात को पुनः दर्शन होंगे ? ”

सिद्ध० । हां, यद्यपि तेरी करतूत देख इच्छा तो नहीं होती पर फिर भी वचन दे चुका हूँ इससे आजंगा और तुझे साथ ले चल कर लोहगढ़ी का भेद समझा दूंगा। तू आप ही उसका तिलिस्म तोड़ लीजियो ।

दारोग० । पर सिद्धजी, मैंने तो सुना है कि उसका हाल किसी किताब में लिखा है । जिसके पास वह किताब नहीं होगी वह उसे तोड़ नहीं सकता ।

सिद्ध० । ऐसी ऐसी किताबें मेरे नाखून में हैं । क्या किताबों के भरोसे मैं सिद्ध हुआ हूँ ? कह तो यहां बैठे बैठे केवल इस डंडे के जोर से वहां का सारा माख तेरे सामने रख दूं ! तैने मुझे समझा क्या है ?

सिद्ध जी की बातें सुन दारोगा की तबीयत खिल गई । उसने सोच लिया कि अब लोहगढ़ी का अद्भुत खजाना उसी का है । वह अपने भाग्य की सराहना करता हुआ कल की रात आने की राह देखने लगा ।

नौकर ने आकर, सवारी तैयार होने की खबर दी और प्रभाकरसिंह सूर्य को लिये उठ खड़े हुए । कमजोर होने पर भी दारोगा इस बात के साथ उन्हें पहुंचाने दरवाजे तक आयां

और जब वे रथ पर चढ़ गये और रथ रवाना हो गया तो मन क्षी मन प्रसन्न होता हुआ भीतर लौटा ।



पाँचवाँ बयान

बाबाजी (दारोगा साहब) को कृपा से नागर अब ऊँचे दर्जे की रंडियों में गिनी जाने लगी है । बाजार का बैठना एक तरह पर उसने छोड़ ही सा दिया है और खुद भी उस पुराने मकान को छोड़ एक दूसरे आलीशान मकान में डेरा जमाया है जिसमें आने जाने के कई दर्वाजे हैं जो तरह तरह के काम में आते हैं क्योंकि चाहे दारोगा साहब को यही विश्वास हो कि नागर उनके सिवाय और किसी की शकल नहीं देखती पर नागर के पुराने प्रेमी लोग इस बात को मानने के लिये तैयार नहीं हैं और इसी से मौके वे मौके कोई न कोई उसके सुन्दर सजे हुए कमरे में नजर आ ही जाते हैं । धूर्त नागर भी अपने आमदनी के जरिये को बंद करना पसंद न करके खास खास प्रेमियों और उमरे हुए अमीर नौजवानों पर अपनी कृपा बनाए रखती है और दिखती तो यह है कि उनमें से हर एक यही समझता है कि नागर उसी की है और रहेगी और जो कुछ उससे पाती है उसी से अपना खर्च चलाती हुई किसी दूसरे की तरफ झाँकती भी नहीं । यह सोचकर वे लोग और भी

उलटू बतते हैं और उसकी तरह तरह की वेदों परमाइशों को खुशी से पूरा करते हैं।

रात पहर भर के लगभग जा चुकी होगी। अपने मकान की छत पर नागर एक ऊंची गद्दी पर मजनूद के सहारे अघ-लेटी सी पड़ी हुई है। इसके सामने एक छोटा सितार है जिस की तारों को वह कभी कभी छेड़ देती है। सुन्दर चांदनी चारों ओर छिंटकी हुई है। ठंडी हवा के झोंके नीचे बाग में से नाजुक फूलों की खुशबू लिये ऊपर पहुँचते हैं और नागर के दिमाग को मुअत्तार करते हैं पर उसकी आकृति से नालूम होता है कि वह इस समय किसी चिन्ता में डूबी हुई है और उसका मन किसी दूसरी ही दुनियाँ का चक्कर लगा रहा है।

कुछ देर बाद एक लंबी सांस लेकर उसने मानो चिन्ता के बोझ को कुछ देर के लिये दूर किया और सितार उठा कर कुछ गुनगुनाना शुरू किया। नागर गाती बहुत ही अच्छी थी और उसका गला भी बड़ा सुरोला था अस्तु इस चांदनी रात के सन्नाटे में सितार के मधुर स्वर के साथ उसके मनोहर गाने ने एक अजीब ही असर पैदा करना शुरू किया।

सड़क पर जाते हुए एक नौजवान सवार के कानों में नागर के रद्द भरे गले की एक तान गड़ी जिसने उसे वेचैन कर दिया। उसने घोड़े को लगाम खींची और कुछ देर के लिये रुककर सुनने लगा पर नागर का गाना सुनने के लिये कुछ देर के लिये ठिकता मजबूत था। इस नौजवान के दिल

ने उसे इजाजत न दी कि घोड़े को तेज करे और अपने रास्ते पर जाय। वह घोड़े से उतर पड़ा और नागर के मकान के फाटक पर पहुँच उसने नौकरों से कुछ कहा। एक लौंड़ी दौड़ी हुई गई और नागर के पास पहुँच उसने उसके कान में कुछ कहा। लौंड़ी की बात सुनते ही नागर चौंक पड़ी, सितार उसके हाथ से छूट गया और उसके चेहरे से उत्कंठा के साथ साथ एक तरह की प्रसन्नता प्रगट होने लगी जिसने थोड़ी देर के लिये उसके गालों को गुलाबी कर दिया। उसने लौंड़ी से कुछ पूछा और अनुकूल उत्तर पा मुस्कुरा उठी। लौंड़ी चली गई और नागर एक आलमारी के पास पहुँची जिसमें बहुत से चित्र रखे हुए थे। उनमें से खोज कर एक तस्वीर उसने उठाली और उसे लिये अपनी जगह पर आ बैठी। तस्वीर सामने रख ली और सितार उठा पुनः गाना शुरू कर दिया।

थोड़ी देर बाद लौंड़ी उस नौजवान को लिये हुए वहीं आ पहुँची जहाँ नागर बैठी हुई थी। नौजवान की सूरत देखते ही नागर मानों चिहूँक सी उठी, सितार हाथ से छोड़ दिया और बदहवास की सी तरह बन आँखें मलती हुई उस नौजवान की सूरत देखने लगी। मगर वह हालत भी देर तक न रही, शीघ्रही मानों उसने अपने इस दोस्त को पहिचान लिया और एक चीख मार कर अपनी जगह से उठ उसके गले से जा लिपटी।

नागर की लौंडी यह अवस्था देख विचित्र तरह से मुस्कु-
राती हुई छत के नीचे उतर गई और वह नौजवान नागर को
ब्रम विलासा देता हुआ उसकी बड़ी पर ले आया जहाँ दोनों
बैठ गये। नागर की आँखों से आंसू गिर कर उसके आँसु
को तर कर रहे थे। नौजवान ने अपने दुपट्टे से उन्हें पोंछा
और उसे अपने कलेजे से लगा मीठी मीठी और ब्रम विलासा देने
वाली बात करने लगा जो ऐसे मौके पर बफादार आशिक
अपनी बेवफा रंडियों से किया करते।

कुछ देर बाद नागर ने अपने को चैतन्य किया और दोनों
हाथों से नौजवान का चेहरा चंद्रमा की तरफ घुमा बड़े
प्यार की निगाहों से उसे देखती हुई बोली, “आज मेरी कित
आह न तुम्हारे दिल पर असर किया जो यह मोली सूरत
देखने को मिली।

नौजवान०। (हंस कर) शुक्र है कि तुम्हें अपने आशिकों
से इतनी पुरखत तो मिली कि तुम्हारे दिलने इस दिल जले
को याद किया।

नागर०। (विगड़ कर और नौजवान से दूर हट कर)
जाओ जाओ! महीनों बाद तो सूरत दिखलाई है और आते
ही जली कटी बातें सुनाने लगे, सच कहा है कि मर्शों को दर्द
नहीं होता।

नौजवान०। (नागर को पास खींच कर और गले में हाथ
डाल कर) यह तुम साफ भूठ बोल रही हो। भला कभी-तो

सही इस बीच में कितनी बार इस गरीब की याद तुम्हें आई थी ?

नागर० । जी एक दफे नहीं बस अब तो खुश हौ ?

इतने ही में नागर की निगाह उस तस्वीर पर पड़ी जो कुछ ही देर पहिले उसने आलमारी से नीकाल सामने रखी थी । उसने उसे हटा कर गद्दी के नीचे छिपाने के लिये हाथ बढ़ाया पर उसी समय नौजवान ने हाथ पकड़ लिया और कहा, “यह किस भाग्यवान की तस्वीर सामने रख छोड़ी है, जरा मैं भी तो देखूँ ।”

नागर० । (हाथ झटक और तस्वीर गद्दी के नीचे दबाकर) होगी किसी की, तुम्हें मतलब !

नौजवान० । तोभी अगर बतला दोगी तो क्या कोई हर्ज होगा ?

नागर० । हाँ बहुत बड़ा ।

नौजवान० । क्या ?

नागर० । तस्वीर देख कर तुम उस बेवफा का नाम पूछोगे और नाम लेने से मेरे कलेजे की आग बाहर निकल पड़ेगी जिससे तुम जल जाओगे

नौजवान० । वाह ! तब तो यह अमूल्य तस्वीर किसी अज्ञायक में रखने लायक है, मैं इसे जरूर देखूँगा ।

इतना कह नागर के रोकने पर भी नौजवान ने हाथ बढ़ा कर वह तस्वीर निकाल ली और चंद्रमा की रोशनी में उसे

देखा। यह एक खूबसूरत नौजवान की तस्वीर थी जिसके नीचे लिखा था “श्यामलाल।”

तस्वीर देखते ही और वह जानते ही कि यह उसी की तस्वीर है नौजवान मुस्कुरा उठा और तस्वीर दूर फेंक-नागर को अपनी तरफ खींच कलेजे से लगा बोला, “भला यह तो बतओ इस समय मेरी तस्वीर सामने रख तुम क्या कर रही थी?”

नागर०। (श्यामलाल के गले में हाथ डालकर) तुम्हारी कजम सच कहती हैं आज तुम्हारी याद ने मुझे बेतरह लता रक्खा था लाख लाख दिल को लमकाती थी पर वह कंवचन मानता ही न था। लावार जब कुछ यस न चटा तो तुम्हारी तस्वीर सामने रख अपने मचले हुए दिल को फुल्लाने का उद्योग कर रही थी जब लौंडी तुम्हारे आने की खबर दी।

इतना कह कर नागर ने शर्मा कर श्यामलाल की गोद में मुँह छिपा लिया और श्यामलाल ने भी उसके इस ब्रेम का बदला भरपूर चुका दिया। कुछ देर इसी तरह की चुहल में गुजर गई और तब फिर इस तरह की बातें होने लगीं

श्याम०। क्यों नागर! अब तुमने काशी का रहना एक दम ही छोड़ दिया?

नागर०। जी हाँ, इधर बहुत दिनों से तो वहाँ जाना नहीं हुआ पर अब

श्याम०। अब क्या?

नागर० । अब पुनः जाने का विचार कर रही हूँ
श्याम० । जरूर जाना चाहिये क्योंकि "मोती जान" *
क़री अब भी वहाँ कहर और खोज है ।

"मोती जान" का नाम सुन नागर ने शर्मा कर तिर
झुका लिया और कहा उस इली से तो मैं और भी वहाँ जाते
हियक़र्ता हूँ क्योंकि जब मेरे पुराने दोस्त इस तरह हंसी
उड़ाते हैं तो.....

कहते कहते नागर रुक गई क्योंकि उसी समय सीढ़ी
पर से धमधमाहट की आवाज मालूम हुई जिससे पता लगा
कि कोई उपर आ रहा है । नागर श्यामलाल के पास से कुछ
दूर गई और उसी समय उसकी लौंडी ने वहाँ पहुँच कर एक
लिफाफा उसके हाथ में दिया तथा कान में धीरे से कुछ
कहा । बात सुन नागर एक बार कुछ चिड़क सी गई पर
तुरन्त ही उसने अपने को समझाला और कुछ टेढ़ी निगाह से
लौंडी की तरफ देख कर बोली, "मैंने उसी समय कह दिया
था चाहे कोई रईस हो इस समय मुझे इत्तला न दी
जाय !!"

लौंडी० । जी बहुत बड़ा रईस और राजा.....

* काशी के बाजार में नागर बहुत दिनों तक मोती जान के नाम
से मशहूर थी और वहाँ इसने बहुत से अमीरों को धरने जाल में फँसा
कर धोखा किया था ।

नागर० । वन चुप रह कइ दे आज सुजाकात नहीं हो सकती ।

लॉन्डी० । जो हुक्म खैर वह चीठी तो पढ़ ली जाय जो उन्होंने दी है ।

नागर० । कम्बख्तों के चीठी पुर्जों से तो मैं और भी परेशान हूँ खैर ला रोशनी ।

लॉन्डी कुछ दूर पर रखा हुआ शमादान उठा लाई और नागर ने वह लिफाफा खोला । श्यामलाल ने देखा कि चीठी पढ़ते समय नागर के चेहरे से डर और तरदुद जाहिर होने लगा और वह कुछ कांप सी गई पर बड़ी कोशिश से उसने अपना माथ बदला और चीठी बंद कर बनावटी क्रोध के साथ बोली, "मूँ को अपने इशक मुहब्बत से हो छुट्टी नहीं मिलती जा जा उसे बिदा कर दे ।"

नागर ने चीठी दूर फेंक दी और लॉन्डी शमादान पुनः दूर रख नीचे उतर गई । नागर ने आलस्य के साथ अँगड़ाई लेते हुए श्यामलाल के गले में हाथ डाल दिया और कहा "इन कम्बख्तों के मारे तो मैं आर परेशान हूँ ।"

श्याम० । क्यों कौन था, और यह किसकी चीठी है ?

नागर० । था एक कम्बख्त, पर इस समय क्या मैं तुम्हें छोड़ कर जा सकती हूँ, इतने दिनों के बाद तो न जाने कौन सा पुण्य उदर हुआ कि तुम्हारी शकल दिखाई दी और सो

भी कुछ यह उम्मीद नहीं कि फिर कब सुरत दिखाई पड़ेगी और.....

श्याम०। नहीं नहीं अब मैं बराबर आया करूंगा.....

नागर०। खन्दभाग ! क्या कहें अगर मुझे खर्च की तकलीफ न होती तो मैं तुम्हारे सिवाय और किसी का कभी मुंह भी न देखती पर लाचारी के सवव से सब कुछ करना ही पड़ता है।

श्याम०। तुम्हें खर्च की तकलीफ ?

नागर०। हां यह कम्बरेत शहर बड़ा ही कंजूस है जब से यहां आई अपना ही खा रही हूं इसी से तो अब पुनः काशी जाने का विचार कर रही हूं।

श्याम०। (अपने गले से सिकरी उतार कर देता हुआ) लो इसे रखो।

नागर०। क्यों ?

श्याम०। मैं देता हूं।

नागर०। वाह जी, क्या तुमने मुझे ऐसा कंगाल समझ रखा है कि इतने दिनों के बाद मुलाकात होने पर भी.....

श्याम०। नहीं नहीं सो बात नहीं है, यह तो मैं तुम्हें खर्च के लिये देता हूं।

नागर के बहुत कुछ इनकार करने पर भी श्यामलाल ने सिकरी जवदस्ती उसके गले में डाल ही दी और बहुत बड़ी फुरम दे कर मुंह बन्द कर दिया। कुछ बेर तक पुनः कुछ

होती रही और तब श्यामलाल ने जाने की इच्छा प्रगट की।

नागर० । अजी बैठो अभी कहां जाओगे।

श्याम० । जाने का दिल तो नहीं करता पर क्या करूं आज सुबह का ही निकला हुआ हूँ अभी तक भोजन क्या एक घूंट जल तक नहीं पिया है अब घर जाऊंगा तब.....

नागर० । क्यों क्या जहाँ सब इन्तिजाम नहीं हो सकता। मैं अभी भोजन मंगवाती हूँ। स्नान इत्यादि हुआ है या नहीं?

श्याम० । नहीं अभी कुछ नहीं इसी से रुकने से तकलीफ होगी। तुम बस केवल एक गिलास जल मंगवा दो और मुझे इजाजत दो।

लाचारी की मुद्रा दिखाती हुई नागर "खैर जै जी तुम्हारी इच्छा" कह जल मंगवाने के लिये उठ खड़ी हुई बल्कि स्वयं ही लेने के लिये नीचे उतर गई। उसके जाते ही श्यामलाल झपट कर उठा और वह लिफाफा जिसे नागर ने दूर फेंक दिया था उठा कर शमादान के पास पहुँचा। चीठी निकाल ली और जल्दी जल्दी पढ़ा। यह लिखा हुआ था:--

"इह काम हो गया। तुम इसी समय जाओ और रामदेई' वन काम निकालो। सिवाय भूतनाथ के और कोई यह काम नहीं कर सकता। सवारी जाती है। साधोराम तुम्हारी मदद पर रहेगा।"

बस इतनाही उस कागज का मजमून था जिसे श्यामलाल

कुर्ता से पड़ गया और तब लिफाफा जहाँ पड़ा था वहाँ वैसेही रख कर पुनः अपनी जगह पर आ और वैठ कर सोचने लगा-

नागर ने तो कहा था कि यह उसके किसी आशिक की चीठी है पर यह तो कोई दूसरा ही मामला मालूम होता है रंड़ियाँ भी कैसी दगाबाज होती हैं ! यह चीठी किसकी लिजी हुई है ? नीचे किसी का नाम नहीं है पर अक्षर पहिचाने से मालूम होते । मुझे तो यह दारोगा साहब की लिखी मालूम होती है, हाँ ठीक है, प्रवेशक उन्हीं की लिखाखाबत है मगर नागर रामदेई को सूरत बन क्या काम करेगी ? और भूतनाथ से क्या काम निकलने की आशा है ? इसका पूरा पता लगाना चाहिये, इसमें अवश्य कोई गूढ़ भेद है ।

इसी समय नागर अपने नाजुक हाथों में जल से भरा गिलास और कुछ मोठा लिये वहाँ आ पहुँची । श्यामलाल ने देखा कि आते ही उसकी पहिली निगाह उस चीठी की तरफ गई मगर उसे अपनी जगह पर ज्योंका त्यों पड़ा देख उसे संतोष हुआ और वह श्यामलाल के पास पहुँची श्यामलाल ने केवल जल पी लिया और बाकी चीजों को छोड़ उठ खड़ा हुआ ।

बनावटी मुहब्बत की बातें करती हुई नागर उसके साथ नीचे तक आई और सब तरह तरह के वादे कर और कराकर उलने श्यामलाल को बिदा किया । फाटक पर पहुँच कर श्यामलाल ने देखा कि एक रथ और आठ खंवार वहाँ मौजूद हैं जो-पहिले दिखाई नहीं पड़े थे वह समझ गया कि वह वही

सवारी है जिसका जिक्र बीठीमें किया गया है । एक ही निगाह उस पर डाल श्यामलाल अपने घोड़े पर सवार हुआ और पूरव की सड़क पर रवाना हो गया ।

थोड़ी दूर जाने बाद एक चौराहे पर पहुँच श्यामलाल ने घोड़ा रोका । उसी समय उसके दो साथी आ बहीं कहीं छिपे हुए थे निकल आये जिन्हें देख श्यामलाल घोड़े से उतर पड़ा और एक किनारे जा कुछ बातें करने लगा । कुछ समय के बाद वातचीत खतम हुई और तब श्यामलाल पुनः घोड़े पर सवार हो पूरव की ओर रवाना हो गया तथा उसके दोनों साथी नागर के मकान की तरफ लौट गये ।

इसके लगभग चढ़ी भर के बाद नागर अपनी एक लौंडी को साथ लिये मकान के बाहर निकली और उसी रथ पर सवार हो गई । हुकम पा कर रथ तेजी से काशी की तरफ रवाना हुआ और वे सवार पीछे पीछे जाने लगे । श्यामलाल के दोनों साथियों ने भी रथ का पीछा किया और छिपे छिपे साथ जाने लगे ।



छठा बयान

अब हम कुछ थोड़ा सा हाल मालती का लिखना चाहते हैं। पाठकों को याद होगा कि उसे इन्द्रदेव ने महाराज गिरधर सिंह को खोजते हुए जाकर लोहगढ़ा में पाया था और वहां से किसी हिराजत की जगह में भेज दिया दूसरे फेर में पड़ गये थे* ।

इन्द्रदेव ने मालती को काले पत्थर की एक चौकी पर बैठा दिया और कोई खटका दबाया जिसके साथ ही वह चौकी तेजी के साथ जमीन में घस गई। झटके के कारण मालती की आंखें बन्द हो गई और उसने मजबूती से उस चौकी को थाम लिया। कुछ देर तक वह चौकी उसी तरह नीचे घंसती रही पर इसके बाद एक झटके के साथ रुकी और तब आगे की तरफ बढ़ने लगी। अब मालती ने आंखें खोली मगर उसे कुछ दिखाई न पड़ा क्योंकि चारों तरफ इतना घना अन्धकार था कि हाँथ को हाँथ दिखाई न पड़ता था। धीरे धीरे चौकी की तेजी बढ़ने लगी और ठंडी हवा के कड़े झोंके मालती के वदन में लग कर उसे कंपाने लगे पर उन्ही समय उसे मालूम हुआ कि चौकी की सतह गर्म हो रही है। वास्तव में यही बात थी और कुछ ही देर बाद चौकी इतनी गर्म हो गई कि हवा के ठंडे झोंकों से लगने वाली सर्दी का असर बहुत कुछ दूर हो गया।

* देखो ११ वां हिस्सा मालती का किस्सा ।

एक घड़ी से उपर समय तक वह चौकी उसी तेजी से चलती रही इसके बाद धीरे २ उसकी चाल कम होने लगी और ऐसा मालूम हुआ मानों वह ऊपर की तरफ किसी ढालुई जमीन पर चढ़ रही है। साथ ही मालती को सामने की तरफ कुछ ऊंचाई पर नगर बहुत दूर चांदनी मालूम पड़ा जिससे उसे गुमान हुआ कि अब उसका सफर पूरा हुआ चाहता है। हुआ भी ऐसा ही और थोड़ी देर और चलने के बाद वह चौकी एक दालान में पहुँच कर रुक गई जिसके तीन तरफ तो कोई इमारत थी और सामने की तरफ एक खुशनुमा बाग नजर आ रहा था मालती चौकी पर से उतर पड़ी और उतरते ही वह चौकी जिधर से आई थी उधर ही तेजी के साथ लौट गई।

कुछ देर तक मालती वहीं खड़ी सुस्ताती रही इसके बाद वह इस दालान के बाहर निकली और चारों तरफ घूम फिर कर देखने लगी कि वह किस स्थान में है। चारों तरफ ऊंची ऊंची पहाड़ियों से घिरा हुआ एक खुशनुमा मैदान नजर आया जो लगभग चार सौ गज के लंबा और उससे कुछ कम चौड़ा होगा, चारों तरफ की पहाड़ियों पर स्थान स्थान में सुन्दर वंगले और मकान बने हुए थे जिसमें बक्त पर सैकड़ों आदमियों का गुजर हो सकता था। एक तरफ से एक नाला भी गिर रहा था जिसका साफ निर्मल जल छोटी छोटी बहुत सी ब्यारियों के जरिये उस समूचे मैदान में फैल

कर जलीन को तर बनाये हुए था। बचा हुआ पानी एक गड्ढे में गिर कर न मालूम कहाँ गायब हो जाता था।

इस मनोहर स्थान को हमारे पाठक बखूबी जानते हैं क्योंकि यह वही तिलिस्मी घाटी है जिसमें प्रभाकरसिंह, दयाराम, इन्दुमती, जमना, सरस्वती दिवाकरसिंह आदि रहते थे तथा यहां आकर भूतनाथ ने जमना और सरस्वती [नकली] का खून किया था।

बहुत देर तक मालती इस अनूठे स्थान को गौर और ताज्जुब से देखती रही और तब वह अपने स्थान से हट कर इधर उधर घूमने फिरने और यह जानने की चेष्टा में पड़ी कि इस अद्भुत स्थान में कोई रहता भी है या नहीं, चारों तरफ की इमारतों कमरे और बंगले में घूमते हुए मालती ने घंटों बिता दिये पर उसे किसी भी आदमी की सूरत दिखाई न पड़ी बहुत सी जगहें तो बन्द थीं मगर जो कुछ खुली थी उसमें अच्छी तरह घूम फिर कर जब मालती ने निश्चय कर लिया कि यहां कोई भी नहीं है तब वह इत फिक्र में पड़ी कि अपने रहने और रात काटने के लिये कोई जगह निश्चय कर ले। चारों तरफ देख भाल कर एक छोटा बंगला जो सब से अलग एक कोने में कुछ उंचाई पर बना हुआ था अपने रहने के लिये पसंद किया और उसी में अपना डेरा जमाया क्योंकि कि इस जगह मालती को अपने जरूरत,

की सभी चीजें पलंग विछावन दासन आदि सब मिल गये तथा आहमारियों में कुछ अन्न आदि भी उसने पाया जिस की सहायता से वह कुछ दिन बिना तरबूद और तकलीफ के काट सकती थी।

मालती को विश्वास था कि इन्द्रदेव शीघ्र ही उससे मिलने के लिये यहां आवेंगे पर जब कई दिन बीत गये और कोई उसकी खबर लेने न आया तो उसे कुछ ताज्जुब और डर भी मालूम हुआ। वह समझ गई कि इन्द्रदेव जी किसी न किसी तरबूद में पड़ गये हैं नहीं तो अवश्य मेरी खूब लेने आते। इस खयाल ने उसे चिन्ता में डाल दिया मगर फिर भी उसने उस स्थान के बाहर जाने का विचार न किया और वही कुछ समय और काटने का निश्चय किया। मालती बड़े ही कड़े कलेजे की और हिम्मतवर औरत थी क्योंकि तरह तरह की तकलीफों और मुसीबतों ने उसे मजबूत कर दिया था इसी से वह इतने बड़े स्थान में अकेली रह सकी नहीं तो इसमें कोई शक नहीं कि यदि किसी दूसरी औरत को इस प्रकार अकेले वहां रहना पड़ता तो वह जरूर डर जाती और वहां से निकल भागने की चेष्टा करती।

कई दिनों तक वहां रह कर मालती ने उस जगह की अच्छी तरह सैर भी कर ली और सब तरह घूम फिर कर उसने एक एक मकान को अच्छी तरह देख डाला मगर दो बातों का पता वह कुछ भी न लगा सकी। एक तो वहां से

घाहर निकलने का रास्ता उसे मालूम न हो सका दूसरे पूरब और उत्तर के कोने में बने हुए उस चौकोर और सुन्दर बङ्गले में बह न जा सही जो सब से ऊँचे स्थान पर बना हुआ था और जिस पर दो और मालती की बनी लता चढ़ी हुई थी। इस बंगले के ऊपर सामने की तरफ किसी तरह की धातु के घाठ बन्दर बने हुए थे जो प्रायः कभी कभी इधर उधर हिलते और तरह तरह की भाव भंगी करते थे और जिनके शारे में अच्छी तरह जाँच करके वह निश्चय कर चुकी थी कि वे असली नहीं बल्कि किसी धातु के बने हुए हैं। यह ज्ञान कर उसका ताज्जुब और भी बढ़ गया था और वह इस बात को जानने की फिक्र में पड़ी हुई थी कि इन नकली जानवरों में हर-कत क्यों और कैसे आता है पर बहुत कोशिश करने पर वह उस बंगले के अन्दर न जा सकती थी जैसा कि हमने ऊपर लिखा। पर इतना वह जरूर जान गई थी कि इसमें कोई विशेषता जरूर है और वह बंगला कुछ गूढ़ भेदों का खजाना अवश्य है।

रात पहर से कुछ अधिक जा चुकी है। अभी अभी निकलने वाले चंद्रदेव की किरणें अभी पेड़ों की चोटियों पर हो विराज रही हैं। अपने मकान की छत पर बैठी हुई मालती तरह तरह की बातें सोच रही है। आज उसे इस स्थान में आये तीन हफ्ते से ऊपर हो चुके हैं। हस्त बीच में उससे न तो इन्द्रदेव ही से मुलाकात की है और न उसे किसी और ही

आदमी की सूरत दिखलाई पड़ी है और वह इस समय यही सोच रही है कि अब क्या करना और किस तरह इस जगह के बाहर निकलना चाहिये। वह यह सोच कर डरती भी है कि शायद इस जगह के बाहर होना उसके हक में अच्छा न हो, वह दुश्मनों के फँदे में पड़ न जाय या इन्द्रदेव ही उसके इस काम पर खर्रा न हों। यह सोच वह बाहर निकलने का खयाल छोड़ देती है पर जब उसे यह खयाल आता है कि शायद इन्द्रदेव ही किसी सुनीवत में न पड़ गये हों तो बाहर निकलने और उनकी मदद करने को भी बेचैन हो जाती है।

इसी तरह की उधेड़ चुन में पड़ी तरह तरह की वार्ते सोचती हुई वह एक दम बेचैन हो गई और तबीयत बदलने की नीयत से उठ कर छत पर इधर से उधर टहलने लग गई। इस समय चंद्रदेव कुछ ऊंचे हो चुके थे और उस स्थान के चारों तरफ की पहाड़ियों पर बने हुए बंगलों को उनकी सुफेद किरणों ने रोशन करना शुरू कर दिया था। मालती की निगाह उस पूरव तरफ वाले बंगले के ऊपर पड़ी जिसके विषय में वह बहुत दफे आश्चर्य कर चुकी थी और जिसके ऊपर वाले बंदरों की बशीलत उसका नाम उसने बंदरों वाला बंगला रख दिया था। इस समय वह बंगला उससे बहुत दूर पड़ता था दूसरे चन्द्रमा की रोशनी भी इतनी तेज न थी कि वहाँ की सब चीजें साफ साफ दिखाई पड़ सकें फिर भी उसने कुछ ऐसी बात देखी जिसने उसे चौंका दिया। उसने

देखा कि उन चंदरों की चाल में, जो रात को प्रायः हिचकते डोलते न थे कुछ विशेषता आ गई है। सब के सब चंदर एक ही स्थान पर आ कर इकट्ठे हो गये हैं और उनकी आंखों से बहुत ही तेज चमक निकल रही है। मालती ने उन चंदरों को उछलते कूदते और हरकत करते हुए तो बहुत दफे देखा था और वह इसे मामूली बात समझने लगी थी पर इस तरह उनकी आंखों से रोशनी निकलते उसने आज तक नहीं देखा था; अस्तु यह नई बात देख उसे ताज्जुब मालूम हुआ और वह कौतूहल के साथ उस तरफ देखने लगी।

धीरे धीरे उनके आंखों की रोशनी बढ़ने लगी और इतनी बढ़ी कि इतनी दूर से भी उन पर आंखें ठहराना कठिन हो गया। इसके साथ ही मालती ने देखा कि उस छत पर एक औरत कहीं से आ पहुँची है और इधर उधर घूम रही है। अब मालती का कलेजा धड़का। इस निर्जन स्थान में किसी बाहरी आदमी विशेष कर औरत के आने का उसे स्वप्न में भी गुमान नहीं हो सकता था अस्तु उसे कुछ रंग कुरंग मालूम हुआ और यह देखने की नीयत से कि यह औरत क्या करती है बंगले से सटी हुई एक दूसरी छत पर आ गई जो कुछ ज्यादा ऊँची थी तथा जिसके चारों तरफ की ऊँची कनाती दीवार में चारों तरफ इस ढब से मोखे बने हुए थे कि भीतर का आदमी सब तरफ देख सकता था परन्तु उसपर किसी की निगाह नहीं पड़ सकती थी यहाँ से छिप कर मालती उस

औरत की तरफ देखने लगी :

वह औरत कुछ देर तक तो इधर उधर घूम फिर कर कुछ देखती रही और तब उन बंदरों के पास पहुँची जो एक साथ ही इकट्ठे हो गये थे और उनके सिरों पर हाथ रख कर कुछ करने लगी। उसने कहा किया यह तो मालती इतनी दूर से देख न सकी पर यह उसने अवश्य देखा कि उन बंदरों की आँखों से निकलने वाले रोशनियें, सब इकट्ठे हो कर सामने के एक दूसरे बंगले पर पड़ने लगीं जो पहाड़ी पर से गिरते हुए नाले के ऊपर पुल की तरह बना हुआ था। यह रोशनी इतनी तेज और साफ थी कि इस बंगले की हर एक चीज जो अब तक चन्द्रमा के सामने की पहाड़ी की आड़ में होने के कारण अन्धकार में थी, अब साफ साफ दिखाई पड़ने लगी और एक एक कोना निगाहों के सामने आ गया। इतना काम कर वह औरत वहाँ से हटकर दूसरी तरफ चली गई और घूमती हुई निगाह की ओट हो गई।

इसी समय नहर के ऊपर वाले बंगले की तरफ से दो तीन बार बहुत जोर से धमाके की आवाज आई मनों किसी ने कोई भारी गठर फेंका हो। मालती का ध्यान उधर ही चला गया और उस तेज रोशनी की सहायता से जो उन बंदरों की आँखों से निकलती हुई सीधी उधर ही को पड़ रही थी उसने देखा कि बंगले के बीचोबीच वाले कमरे का दरवाजा खुला और दो आदमी जो एक भारी गठड़ी उठाये हुए थे निकल

कर बाहर के दालान में आये। इसी समय बगल की एक कोठड़ी में से वह औरत भी निकल कर उनके पास जा पहुँची जिसे कुछ देर पहिले सामने वाले बंगले की छत पर मालती ने देखा था। तीनों बाहर के बरामदे में आ गये और वहीं जमीन पर बैठ कुछ करने लगे।

मालती बड़े गौर के साथ देखने लगी कि वे क्या करते हैं परन्तु दूरी के कारण कुछ समझ में न आया। आखिर उसका जी न माना और वह अपनी जगहसे उठ उस कमरे के नीचे उतरी। एक काली चादर से अपना बदन अच्छी तरह ढक कर पेड़ों की आड़ देती हुई वह बड़ी होशियारी के साथ उस बंगले की तरफ बढ़ी।

आधे से ज्यादा रास्ता मालती ने तय न किया होगा कि उसने उन दोनों आदमियों को उस बंगले के बाहर निकल कर पहाड़ी के नीचे उतरते और अपनी ही तरफ आते देखा। वह बड़ी गठड़ी उन दोनों के हाथों में थी और पीछे वह औरत फावड़ा कुल्हाड़ी आदि जमीन खोदने के कुछ औजार लिये आ रही थी। यह देख मालती डर कर घने पेड़ों की आड़ में हो गई और देखने लगी कि ये सब क्या करते हैं।

गठरी लिये वे दोनों आदमी सीधे उड़ी बन्दरों वाले बंगले की तरफ बढ़े और मालती को गुमान हुआ कि ये उसी-में जायंगे पर ऐसा न हुआ और मकान की सीढ़ियों के पास पहुँच उन्होंने गठरी जमीन पर रख दी और बातें करने लगे।

पड़ों की आड़ लेनी हुई माइतों भी धीरे धीरे वहीं जा पहुँची और उन लोगों से इतनी दूर जा पहुँची कि जहाँ से बातचीत तो स्पष्ट नहीं सुन सकती थी पर जो कुछ वे करते उसे बखूबी देख सकती थी। बंगले की सीढ़ी के दोनों तरफ संगम-मर के कमर बराबर ऊँचे चबूतरे पर दो किसी तरह के काले पत्थर की बनी औरतों की शकलें (पुतलियाँ) थीं जिनके हाथों में रोशनी रखने की जगह बनी हुई थी। वे दोनों आदमी बाईं तरफ वाले चबूतरे के पास पहुँचे और उस औरत के हाथ से फरसा आदि ले उन्होंने वहाँ की जमीन खोदना शुरू किया। लगभग आधे घण्टे की मेहनत में वहाँ कमर से गहरा गड़हा हो गया। अब खोदना बंद किया गया और एक आदमी उस गड़हे में उतर गया। उसने क्या किया यह तो मालती देख न सकी पर थोड़ी ही देर बाद एक हलकी आवाज के साथ उस चबूतरे का एक तरफ का पत्थर हट गया और वहाँ एक आलमारी की तरह जगह दिखाई पड़ने लगी। उन लोगों ने वह गठड़ी उठा कर उसी चबूतरे के अन्दर डाल दी। वह पत्थर पुनः उथों का त्यों अपने ठिकाने आ गया और वह आदमी गड़हे के बाहर निकल आया। सभी ने मिल कर गड़हे को पाट कर बराबर कर दिया और तब वह औरत फरसा आदि ले कर एक तरफ तथा वे दोनों आदमी दूसरे तरफ चले गये। थोड़ी देर बाद मालती ने इन दोनों आदमियों को पुनः उसी नाले के ऊपर वाले बंगले में पाया और

उस औरत को बंदरों वाले बंगले की छत पर पाया। कुछ ही देर बाद उन बंदरों की आँखों से निकलने वाली चमक भी बंद हो गई और इसके बाद वह औरत तथा दोनों आदमी भी गायब हो गये।

बहुत देर तक मालती उन लोगों के लौटने की राह देखती रही पर जब उसे विश्वास हो गया कि वे चले गये तो वह अपनी छिपने वाली जगह से बाहर निकली और चारों तरफ अच्छी तरह घूम फिर कर देखने के बाद उसने निश्चय कर लिया कि वे लोग जो इस विचित्र प्रकार से इस स्थान में नजर आये थे अब वहाँ नहीं हैं। उसे यह जानने का बड़ा कौतूहल लगा हुआ था कि उन लोगों की उस गठड़ी में क्या सामान था जिसे वे उस खूबतरे के अन्दर छिपा गये हैं अस्तु वह कोशिश करके उस गठरी का हाल जानना चाहती थी पर साथ ही यह सोच कर डरती भी थी कि अगर उसमें से कोई आ गया तो वह बड़ी मुसीबत में पड़ेगी। अस्तु बहुत कुछ सोच विचार कर उसने रात बिता देना ही मुनासिब समझा और अपने रहने वाले बंगले में चली गई। वह रात उसने जागने और टोह लेने में ही बिता दी और सबेरा होते ही जरूरी कामों से निपट जमीन खोदने का औजार लिये वह उस स्थान पर जा पहुँची।

जिस जगह रात उन दोनों आदमियों ने खोदा था वहीं मालती ने भी खोदना शुरू किया। वहाँ की मिट्टी बहुत कड़ी

न थी अस्तु मालती को बहुत तकलीफ न हुई और वह सहज ही में कमर तक खोद गई, उस समय उसे मालूम हुआ कि आगे खोदना असंभव है क्योंकि नीचे से पत्थर का फर्श निकल आया। मालती ने खोदना बंद कर दिया और जमीन की सट्टी हाथ से साफ कर देखने लगी कि यहां से उस चबूतरे को खोलने की क्या तरकीब हो सकती है। यकायक उसका हाथ एक छोटे से मुठ्ठे पर पड़ा जो किसी धातु का बना हुआ नीचे के फर्श में जड़ा हुआ था। उसने उस मुठ्ठे को पेंठना और घुमाना शुरू किया। घूमा तो वह नहीं मगर आगे की तरफ कुछ बढ़ता नज़र आया अस्तु मालती ने जोर लगा कर उसे अपनी तरफ खेंचा। लगभग एक बालिश्त के बह खिंच आया और इसके साथ ही चबूतरे की दीवार वाला पत्थर किवाड़ के पकड़े की तरह खुल कर जमीन के साथ लग गया। खुशी खुशी मालती गड़हे के बाहर निकल आई और उस चबूतरे के पास पहुंच कर देखने लगी कि उसमें क्या क्या चीज है।

अन्दर एक गड्ढी निकली जिसमें कुछ कपड़े और बहुत से कागज तथा कपड़ों के हटाने पर चांदी का एक हाथ भर लंडा और एक बालिश्त चौड़ा तथा उतना ही ऊंचा डिब्बा निकला जिसके मुंह पर ताला लगा कर मुहर की हुई थी। और तलाश करने पर एक कागज का मुठ्ठा जो जन्मपत्री की तरह लपेटा हुआ था निकला और तीन चार छोटी छोटी

किताबें भी दिखाई पड़ीं जो रोजनामचे की तरह पर थीं। सबसे नीचे से एक भुजाली और दो खजूर निकले जिन पर जंग चढ़ा हुआ था और जो बहुत ही पुराने मालूम होते थे। वस इसके इलावे उस गठड़ी में और कुछ न था।

मालती ने यह सब सामान पुनः गठड़ी में बांधा और उस चबूतरे को ज्यों का त्यों बंद कर तथा गड़हा पाट कर के वह गठड़ी उठाये अपने रहने वाले बंगले पर आ गई। यहां भी उसने ठहरना पसंद न किया और दरवाजा बन्द करती हुई वह सीधी छत पर चली गई और तब पुनः उन चीजों की जांच पड़ताल करने लगी। उन कपड़ों तथा कागजों को उसने अलग रख दिया और वह मुट्ठा खोल कर देखने लगी। वह सिलसिलेवार कई चाँठियों को जोड़ कर बनाया हुआ मालूम होता था जिन्हें मालती सरसरी निगाह से पढ़ गई। न मालूम उनमें क्या बात लिखी हुई थी जिसे पढ़ वह कुछ देर के लिये गौर में पड़ गई। इसके बाद उसने उन रोजनामचों में से एक को उठा लिया और देखने लगी। पहिला पृष्ठ देखते ही वह चौंक पड़ी और बड़े गौर के साथ उसने उसे पढ़ना शुरू किया।

एक एक कर के मालती सभी रोजनामचों को पढ़ गई। पढ़ती समय उसके चेहरे से तरह तरह के भाव प्रगट होते थे कभी आश्चर्य, कभी क्रोध, कभी घृणा, कभी दुःख, कभी प्रसन्नता, उसके चेहरे पर दिखाई पड़ती थी। कभी कभी उसके

मुंह से बेतहाशा कई शब्द निकल कर उसके दिल के भाव को भी प्रगट कर देते थे। आखिर एक एक कर के वह सभी किताबें पढ़ गई और तब सिर पर हाथ रख एक गंभीर चिन्ता में डूब गई। कई घड़ी के बाद जब उसके होश ठिकाने हुए तो उसने आपसी आप कहा, "यह बड़े काम की चीज मिल गई पर मालूम नहीं वह इन्हें यहां क्यों रख गया। क्या संभव है कि....." कुछ देर के लिये वह पुनः चिन्ता में डूब गई और तब बोली, "यदि इन चीजों को इन्द्रदेव जी एक बार देख पाते तो बड़ा हा काम निकलता।" मालती के मुंह से यह बात निकली ही थी कि सीढ़ी पर से कुछ ध्रमधमाहट की आवाज आई और यकायक इन्द्रदेव ने वहां पहुंच कर पूछा, "क्यों बेटी मुझे क्यों याद कर रही है।"

इन्द्रदेव की सूरत देखते ही मालती चीख मार कर दौड़ी और उनके पैरों पर गिर पड़ी। उसकी आंखों से बेतहाशा निकलते हुए आंसुओं ने इन्द्रदेव का पैर धोना शुरू किया। उन्होंने बड़े प्यार से उठा कर सिर सुंघा और आशीर्वाद दे कर कहा, "बेटी! तुझे देख मुझे बड़ी ही प्रसन्नता हुई खास कर इसलिये कि मैं तुझे मरा हुआ समझता था और फिर भी जब यह सोचता था कि तेरे हाथ से एक बहुत बड़ा काम होने वाला है तो ताज्जुब भी करता था कि वह कैसे होगा, पर उस दिन तुझे जीता जागता अपने सामने पा मेरा संदेह दूर हो गया फिर भी यह देख कर कि दुश्मनों के जाल चारों

तरफ फौले हुए हैं। मैं यह निश्चय करने के लिये कि तू वास्तव में मालती ही है मैं तेरे मुंह से कोई गुप्त बात सुना चाहता हूँ जिसे तेरे सिवाय और कोई न जानता हो और जिसे सुन कर मुझे विश्वास हो जाय कि तू वास्तव में मालती ही है।

मालती०। चाचा (क्योंकि वह इन्द्रदेव को चाचा ही कह कर पुकारती थी) यह विश्वास दिलाने के लिये कि मैं मालती ही हूँ मैं आप को वह बात कह सकती हूँ जो कई बरस हुए खास बाग वाले गुंबज पर आपने भुवन मोहनी से कही थी और जिसे सुन कर चाची.....

इन्द्रदेव०। बस बस मुझे मालूम हो गया कि तू मालती ही है। और यह विश्वास दिलाने के लिये कि मैं वास्तव में इन्द्रदेव हूँ मैं तुझे लाल बाग की समाधि का हाल बता सकता हूँ। अच्छा अब तू यह बता कि ये कई दिन तूने किस तरह काटे और इस समय ये कागजात और कपड़े वगैरह कैसे हैं जिन्हें तू इतने गौर से देख रही थी कि मेरे कई बार आवाज देने पर भी तूने बंगले का दरवाजा न खोला और लाचार होकर मुझे दूसरी राह से यहां आना पड़ा।

मालती०। (कुछ शर्मा कर) बड़े ही ताज्जुब की चीजें मुझे यकायक मिल गई हैं जो इतनी कीमती हैं कि जल्दी हाथ लगना असम्भव था। इन्हीं को मैं देख रही थी और चाहती थी कि इस समय आपके दर्शन हो जाते तो इन्हें आपको दिखाती और इनका मतलब पूछती।

यद्यपि यहाँ की छत मालती की बंदौलत बहुत ही साफ थी फिर भी इज्जत के खयाल से मालती नीचे से एक कंबल ले आई जिस पर इन्द्रदेव बैठ गये। मालती सामने बैठ गई और बहुत ही संक्षेप में रात का हाल कह उसने उन सब चीजों को इन्द्रदेव के आगे बढ़ा दिया। सबसे पहिले इन्द्रदेव ने वह चाँदी का डिब्बा उठा लिया और उसे गौर से देखते हुए कहा, “अगर मेरी याददाश्त मुझे धोखा नहीं दे रही है तो इस डिब्बे में एक ऐसी नायाब चीज है जिसके लिये मैं महीनों से परेशान हूँ और तरह तरह की तक़ीबें कर के भी जिसके पाने में मैं असफल हुआ था।”

कुछ देर तक इन्द्रदेव गौर से उस डिब्बे को देखते रहे और तब धीरे से “बेशक वही है” कह कर उन्होंने उसे ऊँचे उठाया और जोर से ज़मीन पर पटक दिया। पटकने के साथ ही उसका ऊपरी हिस्सा दो टुकड़े हो कर दोनों तरफ को खुल गया और भीतर से एक भोजपत्र पर लिखी हुई छोटी पुस्तक जिसकी जिल्द चाँदी की बनी हुई थी तथा एक सोने की चाभी दिखाई देने लगी। खुशी की एक चीख मार इन्द्रदेव ने दोनों चीजों को उठा लिया और अपनी छाती से लगा खुशी भरी आवाज़ में बोले, “बेटी मालती ! इस चीज का पाने की मैं अपने को और तुझे सुचारकबाद देता हूँ इसी पुस्तक और चाभी के बिना मैं परेशान था और सोचता था कि सिद्धों और विद्वानों की छिपी बातें क्यों कर पूरी होंगी

जितके होने का वक्त आ ही नहीं गया बलिक बीता जा रहा है।

मालती०। (ताज्जुब के साथ) आखिर यह अनमोल चीज है क्या ?

इन्द्र०। यह चाभी तो लोहगढ़ी के खजाने की है और यह उसके तिलिस्म का हाल बनाने वाली पुस्तक है।

मालती०। (खुश हो कर) क्या इन्हीं चीजों की मदद से लोहगढ़ी का तिलिस्म टूटेगा।

इन्द्र०। हां।

मालती०। और इन्हीं की मदद से अपनी प्यारी जमना सरस्वती तथा और कई रिश्तेदारों को मैं देख सकूंगी।

इन्द्र०। हां।

मालती०। वाह वाह ! तब तो यह अनमोल चीज है जिस के लिये मैंने महीनों कोशिश की और अपनी जान जोखिम में डाली। इसका आप से आप हाथ में आ जाना सूचित करता है कि अब हम लोगों के सुदिन वापस लौटे हैं।

इन्द्र०। यद्यपि मैं यह बिल्कुल नहीं जानता कि तुझे जमना सरस्वती आदि के हाल का पता क्यों कर लगा अथवा तूने इन चीजों का पता क्यों कर पाया और इनके पाने की क्या क्या कोशिश की फिर भी मैं इतना कह सकता हूँ कि ये ही चीजें उस लोहगढ़ी के तिलिस्म को खोलने और तोड़ने का जरिया है और इन्हीं के बिना मैं अपने कई प्रेमियों से बिछुड़ा हुआ था।

मालती० । मैं वह सब हाल आपसे अभी बयान करूंगी मगर इसके पहिले मैं ये कुछ कागजात और किताबें आपको और भी दिखाऊंगी जो इसी गटड़ी में से निकले हैं और जिन से और भी कई मोद प्रगट होते हैं ।

इतना कह मालती ने वे सब कागजात और रोजनामचे भी इन्द्रदेव के आगे बहा दिये और उन्होंने गौर के साथ उन्हें देखना शुरू किया । उन्हें पढ़ते हुए इन्द्रदेव की भी वही हालत हुई जो मालती की हुई थी अर्थात् कभी क्रोध कभी दुःख कभी घृणा और कभी प्रसन्नता ने उनके चेहरे से प्रगट होकर उनके दिल का भाव जाहिर कर दिया । बहुत देर तक वे उन कागजों को देखते रहे और जब एक २ कागज को पढ़ डाला तो एक लम्बी सांस लेकर बोले "ये सब कागज जवाहिरात से भी बढ़कर मेरे लिये कीमती हैं और इससे दुष्टों को दंड देने में बड़ी सहायता मिलेगी । मैं इनका पूरा मतलब तुझे बताऊंगा जिसे शायद तूने समझा न होगा मगर इसके पहिले अब मैं यह चाहता हूँ कि तू अपना सब हाल मुझे पूरा पूरा सुना जा ।

"जो आज्ञा" कह कर मालती ने अपना हाल कहने के लिये मुंह खोला ही था कि यकायक एक बड़े भारी धम्माके की आवाज ने उसे चौंका दिया और वह घबड़ा कर इधर उधर देखने लगी । इन्द्रदेव जी घबड़ा कर उठ खड़े हुए और तुरत ही उनकी निगाह उस बंगले पर गई जिसे हम बाग़्पूरी

वाले वंगले के नाम से पुकार आये हैं। उन्होंने देखा कि वे बनावटो बंदर इस समय बड़ी बेचैनी के साथ इधर उधर उछल कूद रहे हैं और उनके पोछे की तरफ छत्र पर कई आदमी दिखाई पड़ रहे हैं जो इसी तरफ देखते और आखुब में कुछ सलाह कर रहे हैं। इन्द्रदेव ने मालती से कहा, “बेटी रंग कुरंग नज़र आते हैं। मालूम नहीं वे आदमी कौन हैं और यहाँ किस तरह आ पहुँचे। मेरे लिये इसका पता लगाना बहुत ही जरूरी है और मैं चाहता हूँ कि.....”

इन्द्रदेव की बात पूरी भी नहीं हुई थी कि न जाने किधर से एक गोला आकर उन्नी छत्र पर गिरा जिस पर वे दोनों खड़े थे। गोला गिरते ही फूट गया और उसमें से बहुत ज्यादा धूआँ निकला जिसने इन्द्रदेव मालती को चारों तरफ से घेर लिया। आँख और नाक में धूआँ लगते ही इन्द्रदेव समझ गये कि यह जहरीला है और बात की बात में वेशेष कर देने का असर रखता है।

सातवाँ बयान

आधी रात से ज्यादा जा चुकी है। काले काले बादलों ने आकाश को एक दम ढंक लिया है और इस बात का पता भी नहीं लगता कि चन्द्रदेव आकाश में हैं या नहीं। रह रह कर बछली चमकती है और उजकी तड़प कानों को बहारा कर

देती है। ठंडी हवा के झोंके बतला रहे हैं कि पास ही में कहीं पानी बरस चुका या बरस रहा है और वहां भी शीघ्र ही बरसा चाहता है।

वस पहाड़ी के लगभग कोस भर उत्तर जिस पर इन्द्रदेव की सुन्दर कैलाश भवन नामक इमारत है एक कम ऊंची पहाड़ियों का लंबा सिलसिला है जो दूर तक चला गया है। ऐसी रात और बदली के समय इस पहाड़ी पर चढ़ना बड़े साहस और जीवट का काम है क्योंकि जंगली जानवरों का डर चाहे न भी हो तो भी साँप बिच्छू आदि का डर किसी तरह पर कम नहीं है और बिकने कम जमे हुए और काई लगे पत्थर के टोकों पर से पैर फिसल कर नीचे खड्डे में जा गिरना बिल्कुल ही असंभव नहीं है। फिर भी हम इस समय पाँच आदमियों की एक छोटी मंडली को इसी पहाड़ी बीहड़ रास्ते से दक्खिन की तरफ जाते हुए देख रहे हैं। अन्धकार के कारण हाथ को हाथ नहीं दिखाई पड़ता पर फिर भी जब जब बिजली चमकती है तो हम देख सकते हैं कि इनमें से हर एक के मुँह पर नकाब पड़ी हुई है तथा बदन काले कपड़ों से अच्छी तरह ढंका हुआ है। बदन पर किस तरह के हथियार लगे हुए हैं यह तो मालूम नहीं हो सकता पर हर एक के हाथ में एक एक लम्बा बरछा है जिससे इस बीहड़ रास्ते में चलने में कुछ मदद मिल सकती है। इनमें से एक आदमी तो आगे आगे है और बाकी के चार उसके पीछे पीछे आ रहे हैं जब

जब बिजली चमकती है वे सब रुक जाते हैं और अपने चारो तरफ की आइट ले कर पुनः आगे बढ़ते हैं ।

लगभग आधे घंटे तक वे सब इसी तरह बढ़ते गये और सब बिजली की तेज चमक में उन्होंने अपने सामने की पहाड़ी पर दूर से कैलाश भवन की सुन्दर इमारत की एक झलक देखी । उस समय आगे जाने वाला आदमी रुक गया और हलकी आवाज में पीछे की तरफ देख उसने कहा, “रामू ! कैलाश भवन तो आ गया ! सामने वाला मैदान पार करते ही हम लोग वहाँ पहुँच जायेंगे ।”

पीछे से एक आदमी जिसे रामू के नाम से संबोधन किया गया था आगे बढ़ आया और बोला, “जी हाँ ! अब आगे बढ़ना उचित नहीं है, वह स्थान जिसका पता दिया गया है इसी जगह कहीं होना चाहिये । मगर इस अंधेरी में सब जगह को खोजना ही कठिन है ।”

वे पाँचों आदमी इकट्ठे हो गये और कुछ देर तक आपस में धीरे धीरे कुछ सलाह करते रहे । इसके बाद वे सब अलग अलग हो गये और अंधेरे ही में न जाने किस चीज या जगह का खोज करते हुए पाँचों पाँच तरफ फैल गये । इस समय हवा बंद हो गई थी और हलकी हलकी बूँदें पानी की गिरने लग गई थीं ।

अपने साथियों की तरह इस मंडली का सर्दार भी अलग हो गया और चारो तरफ घूम घूम कर किसी बात की आइट

या रोह लेने लगा । परन्तु जब पानी बरसना आरंभ हो गया और बिजली का चमकना बंद हो जाने के कारण पता लगाना असंभव हो गया तो उसने अपना काम होने की आशा छोड़ दी और किसी आड़ के जगह की तलाश करने लगा जहाँ रुक कर वह और उसके साथी पानी के धमने की राह देख सकें । इधर उधर घूमता और अपने बरछे से आहट लेता वह कुछ निचाई पर उतर गया और तब पत्थर के एक बड़े ढोंके की आड़ में कुछ विश्राम लेने की नीयत से खड़ा हो गया । उसे खड़े हुए कुछ ही देर बीती होगी कि उसको बाईं तरफ कुछ ही दूरी पर किसी चीज की आहट लगी । उसे किसी जंगली जानवर के होने का गुमान हुआ और इस लिहाज से उसने अपने बरछे को सम्हाल कर पकड़ा और कुछ दाहिनी तरफ हट गया पर उसी समय आवाज के ढंग से वह समझ गया कि यह दो आदमियों के बहुत धीरे धीरे बात करने की आहट है । वह यह समझते ही चौकन्ना हो गया और बड़ी होशियारी से कान लगा कर सुनने लगा । बात करने वाले दूर थे और बहुत ही धीमे स्वर में बातें कर रहे थे । दूसरे पानी की टप टप भी बाधा पहुँचा रही थी इन से सारु सारु सुनाई न पड़ा पर दो चार टूटे फूटे शब्द कान में गये—“के लिये.....इन्द्रदेव.....की मौत.....के काबू.....मेरी जान....”

शब्द बिल्कुल टूटे फूटे और बेजोड़ थे पर सुनने वाले ने

उसका बतलव बखूबी समझ लिया और आहट बचाता हुआ उन लोगों की तरफ कुछ और घसक गया पर फिर कुछ आवाज न आई और अन्दाज से मालूम हुआ कि वे बातें करने वाले कहीं दूसरी जगह चले गये या पास ही की किसी गुफा में घुस गये हैं। वह आदमी जिसका नाम—जब तक कि उसका असली नाम और हाल न मालूम हो—हम घनश्याम रख देते हैं, कुछ देर तक तो रुका रहा पर फिर न जाने क्या सोच कर आगे बढ़ा और बहुत ही धीरे धीरे कदम रखता हुआ उसी तरफ चला जिधर से आहट आई थी। उस बड़े पहाड़ी ढोंके की बगल घूमते ही उसे एक गुफा के मुहाने की तरह एक काला स्थान दिखाई पड़ा और अन्दाज से उसने समझा कि हो न हो यह किसी खोह का मुंह है और इसी के अन्दर वे लोग गये हैं। वह कुछ और आगे बढ़ा और तब उसे निश्चय हो गया कि जरूर यह कोई गुफा या सुरंग है क्योंकि अन्दर से थोड़ी थोड़ी गर्म हवा आती हुई चेहरे पर मालूम होती थी और बहुत गौर करने पर कुछ आहट भी लगती थी फिर भी यह सोच कर कि शायद यह किसी दरिन्दे जानवर की गुफा हो घनश्याम की यकायक हिम्मत न पड़ी कि वह और अन्दर जाय। वह मुहाने के पास ही खुरचाप खड़ा हो गया और आहट लेने लगा। कुछ ही देर बाद उसे मालूम हुआ कि वह वहां अकेला नहीं है बल्कि और भी एक आदमी वस जगह मौजूद है। घनश्याम ने धीरे से चुटकी बजाई और

जवाब में सोन बार चुटकी की आवाज सुन कर समझ गया कि उसका साथी रामू भी पास ही में मौजूद है यह जान उसे कुछ इतमीनान सा हो गया और वह बैखटके हो कर गौर के साथ देखने लगा कि गुफा के अन्दर से कौन निकलता है या क्या आवाज आती है।

यकायक अंदर की तरफ कुछ रोशनी मालूम हुई और वह धीरे धीरे बढ़ने लगी जिससे मालूम हुआ कि कोई आदमी रोशनी लिये बाहर की तरफ आ रहा है। घनश्याम और रामू चौकन्ते हो गये पर फिर भी कौतूहल ने उन्हें हटने न दिया और वे देखने लगे कि किसकी सूरत दिखाई पड़ती है। अन्दर का उजाला बढ़ने लगा और कुछ ही देर बाद मालूम होने लगा कि वह गुफा जिसका मुहाना तो बहुत तंग और नीचा है पर जो अन्दर से बहुत खुलासा चौड़ी और लंबी है कुछ ही दूर जा कर दाहिनी तरफ को घूम गई है और उधर ही से रोशनी आ रही है। साथ ही यह भी दिखाई पड़ा कि मोड़ के पास ही दो आदमी दीवार के साथ बिपके खड़े हैं जिनके बदल काले कपड़े और नकाब से बिल्कुल ढंके हैं और जिनमें से एक के हाथ में एक तेज छुरी चमक रही है। रोशनी आने देख ये दोनों होशियार हो गये और रंग ढंग से घनश्याम त समझ लिया कि अब शीघ्र ही इन गुफा में कोई भयानक घटना होने वाली है।

पल बल में रोशनी बढ़ने लगी और साथही आने कल

और उस
हुये ने ज
शिवदत्ता

इन क

जगह प

रोशनी

पर पड़े

लोग शि

लंबी स

काम बि

कोई मा

यह =

बहुत देर

सोचता =

करना फ

भी खया

हृद भी सुनाई पड़ने लगी। जिस आदमी के
। उसने अपना हाथ ऊंचा किया और साथ ही
मोड़ घूम कर सामने हुआ जिसके हाथ में रो-
वाले ने जोरसे छुरी मारनेका हाथ बढ़ाया पर
प्र रुक गया और उसके मुंह से एक चीख की
पड़ी। हमारे घनश्याम और उनके साथी की
अजीब हालत हो गई क्योंकि उन्होंने देखा
लेये सामने आ खड़ा हुआ है वह कोई आदमी
हूयों का एक खौफनाक ढांचा है जिसके बिना
के मुंह के दांत भयानक हंसी हंस रहे थे और
इहे मानो देखने वालों की हंसी उड़ा रहे थे।
हाथ आगे बढ़ा हुआ था जिसमें एक दीया
य एक तलवार की मूठ पकड़े हुए था पर
थी, केवल कब्जा मात्र था। यह एक ऐसा
जिसने लोगों के रोंगटे खड़े कर दिये और
दमी जो छुरे से उन पर वार करने वाला
गया और छुरा फेंक दोनों हाथों से अपना
भाग। उसके साथी ने भी एक चीख
ने पीछे पीछे बाहर की तरफ भागा। उसी
म हुआ मानो वह हड्डियों का ढांचा विकटरूप
भयानक और डरावनी हंसी से वह गुफा
दूर तक यह आवाज फैल गई। वे भागने

वाले दम छोड़ कर भागे और उन्ही समय उस हाँचे के हाथ का चिराग जमीन पर गिर कर फूट गया जिससे चारों तरफ पुनः अन्धकार छा गया ।

यद्यपि घनश्याम और रामू पर भी उस भयानक नर कंकाल ने कम असर न किया पर ये दोनों दिलावर और बहादुर थे अतएव इन्होंने अरने होश इबास ठिकाने रखे और जैसे ही वे दोनों भागनेवाले इनके पास पहुँचे दोनों ने एक एक आदमी को पकड़ लिया । उन दोनों को घबराहट और भी बढ़ गई और डर के मारे वे अदहेश हो गये पर घनश्याम और रामू ने इस बात का कुछ भी खयाल न किया । दोनों के पास बेहोशी की दवा मौजूद थी जिसकी सहायता से उन्होंने अपने अपने कैदी को बेहोश कर दिया और तब उन दोनों को जबर्दस्ती उठा कर ले भागे । पानी जो अब तक धीरे धीरे गिर रहा था अब यकायक तेज हुआ और तुरत ही मूनलधार होकर बरसने लगा पर इन्होंने इस पर कुछ भी खयाल न किया ।

लुढ़कते, पुढ़कते, गिरते, उठते, और भीगते हुए ये दोनों आदमी उन दोनों को पीठ पर लादे पहाड़ीके नीचे उतर आये । वहाँ एक पेड़ के नीचे खड़े होकर घनश्याम ने जफील बजाई । तुरत ही पहाड़ी पर से उसका जवाब मिला और थोड़ी ही देर बाद घनश्याम के तीनों साथी भी वहाँ आ पहुँचे । सभी में जल्दी जल्दी कुछ बातें हुईं और तब आगे आगे घनश्याम

और उसके पीछे शेरों के आदमी एक एक बेहोश को उठाये हुये तेजी के साथ इस मूमलवार पानी में भीगते हुए ही शिवदत्त गढ़ की तरफ खाना हो गये ।

इनके जाने के कुछ ही देर बाद एक दूसरा आदमी उस जगह पहुँचा । इसके हाथ में एक खोर लालटेन थी जिसकी रोशनी में इसने बड़े गौर से चारों तरफ देखा और तब जमीन पर पड़े हुए निशानों पर गौर करके निश्चय कर लिया कि वे लोग शिवदत्त गढ़ की तरफ गये हैं । यह जान उसने एक लंबी साँस खींची और कहा, “मुझे थोड़ी देर हो गई जिससे काम बिगड़ गया, पर खैर कोई हर्ज नहीं, क्या भूतनाथ से कोई भाग कर बच सकता है !”

यह नया आने वाला आदमी वास्तव में भूतनाथ था जो बहुत देर तक उसी जगह घूमता हुआ न जाने क्या क्या सोचता रहा और तब मनही मन कह कर “इस समय पीछा करना फजूल है ।” बरसते पानी और बौहड़ रास्ते का कुछ भी खयाल न कर कैलास भवन की तरफ खाना हुआ ।

आठवां वयान

सिद्ध जी बने हुए प्रभाकरसिंह ने इन्द्रदेव की स्त्री मयू को दुष्ट दारोगा के पंजे से छुड़ा लिया और उसी के रथ पर बैठ कर चले गये । उस समय दारोगा बहुत ही प्रसन्न था और यह सोच सोच अपनी किस्मत को सराह रहा था कि जब ईश्वर ने दया कर के उसके गुरु बाबा मस्तनाथ को भेज दिया है और वे उससे कल आकर उस तिलिस्म का भेद बताने को भी कह गये हैं तो अब उसकी किस्मत फिरा चाहती है और ताज्जुब नहीं कि एक पताह के अन्दर ही वह लोहगढ़ी और उसके बड़े भारी खजाने का मालिक बन जाय । इस विचार ने उसे यहाँ तक प्रसन्न किया कि उसकी तकलीफ बहुत कुछ कम हो गई और वह बाबाजी को दर्वाजे तक पहुँचा कर अपने पलंग पर नहीं गया बल्कि उस कोठड़ी में चला गया जिसमें मनोरमा और नागर बैठी हुई ताज्जुब के साथ इन विचित्र सिद्ध जी और उनके अज्ञ त डंडे का जिक्र कर रही थीं । दारोगा को देखते ही दोनों उठ खड़ी हुई । मनोरमा ने उसे सहारा दे अपने बगल में गद्दी पर बैठाया और नागर ने कई तकिये ढासने और सहारे के लिये बसके चारों तरफ लगा दिये । दारोगा के छेड़ते ही मनोरमा ने पूछा, “ये बाबा जी कौन आये थे जिनकी आपने इतनी इज्जत की ?”

दारोगा० । ये बड़े भारी तपस्वी और प्रतापी सिद्ध पुरुष हैं । मैंने और इन्द्रदेव ने जिन ब्रह्मचारी जी से शिक्षा पाई है ये उनके गुरु भाई हैं और हम लोग उन्हें भी गुरु ही की तरह मानते और पूजते हैं । आज कितने ही बरसों बाद इन्होंने दर्शन दिये हैं । ये बड़े भारी योगी हैं, इनकी सामर्थ्य का हाल सुनोगी तो ताज्जुब करोगी ।

नागर० । क्या हम लोगों ने देखा नहीं ? उनके डंडे की ही ताकत देख मुझे गश आ गया ।

मनो० । हां, आप पर जब उन्होंने क्रोध किया तो उनके डंडे से किस प्रकार आग निकलने लगी ? इतना मोटा पर्दा छूतेही भस्म हो गया । आपने अच्छा किया जो उनका क्रोध अपने पर नहीं लिया नहीं तो न जाने आज क्या आफत आ जाती ।

दारो० । ओफ ! वे अपना डंडा जरा सा छुला देते तो मेरा खातमा ही हो जाता, यही देख तो मैंने सूर्य को धीरे से उनके हवाले किया ।

नागर० । मगर अब इन्द्रदेव को आप क्या कह कर समझा-इधेगा ? वे जब सुनेंगे कि आपने उनकी स्त्री को कैद कर रक्खा था तो बड़े ही क्रोधित होंगे ?

मनो० । तो उसके लिये ये क्या क्या करते ! इन्द्रदेव के क्रोध देखते या गुरु जी के क्रोध से भस्म होते !

दारो० । अरे इन्द्रदेव को मैं समझा लूंगा, वह है क्या चीज !!

नागर० । आपही तो बार बार कह चुके हैं कि दुनिया में मैं किसी से डरता हूं तो एक इन्द्रदेव से और अब कहते हैं कि वह है क्या चीज ।

दारो० । बेशक इन्द्रदेव है बड़ा बलवान पर यदि बाबा मस्तनाथ हमारी मदद पर मुस्तैद हो जायें तो वह कुछ नहीं कर सकता ! अगर गुरु जीने अपना दोनों वादा पूरा किया तो इन्द्रदेव ऐसे हजारों मेरे दलबे चाटा करेंगे !

मनोरमा० । दोनों वादे कौन ? एक तो जेहगढ़ी वाला ?

दारो० । और दूसरा गदाधरसिंह के विषय में । यह कम्बख्त भी आज कल बुरी तरह से मेरे पीछे पड़ गया है । इन्द्रदेव ने न जाने कैसा जादू कर दिया है कि वह बिल्कुल उन्हीं के कहने में आ गया है और मुझे बर्बाद कर देने की खुली धमकी देता है । अगर यह कम्बख्त किसी तरह मेरे कब्जे में आ जाय तो मैं दुनिया में अपने बराबर किसी को न समझूँ ।

नागर० । मैं भी उस शैतान से बड़ा डरती हूँ । उसके सामने जुवान हिलाने को भी हिम्मत नहीं पड़ती ।

दारोगा० । क्या बतावें मुझे तो बराबर यह भी शक

गोता है कि उस गुप्त सभा में लूट पाट मचाने वाला और कलमदान लूट ले जाने वाला भी वही शक्य है।

मनोरमा० । (चौंक कर) हैं ! क्या ऐसी बात है ! यह शक आपको क्यों कर हुआ ?

दारोगा० अब दिल ही तो है । क्या बतावें कि कैसे हुआ ! मगर मुझे दृढ़ निश्चय है कि वही उन सब आफतों की जड़ है ।

मनो० । पर अगर ऐसा ही है और वही कलमदान लूट कर ले गया है तो बड़ी आफत मचावेगा । उसने उस कलमदान को खोले बिना कदापि न छोड़ा होगा और इस हालत में उस सभा का सारा भेद उसे जरूर मालूम हो गया होगा । उस समय आपका भंडा फोड़ किये बिना वह कभी न छोड़ेगा ।

दारोगा० । बेशक यही बात है और यही सोच सोच कर तो मैं अधमुआ हुआ जा रहा हूँ अगर गुरु जी की कृपा से वह बस में न हुआ तो फिर मेरा मरण ही समझना चाहिये ।

नागर० । पर गुरु जी वादा तो कर गये हैं कि तीन दिन के भीतर वह आपके पैरों पर लोटता दिखाई देगा ।

दारोगा० । हाँ बेशक कह गये हैं और आज तक उन्होंने कभी झूठ कहा ही नहीं, जो कुछ जिससे वादा किया है वह जरूर पूरा किया है । मुझे तो पूरा विश्वास है कि शीघ्र ही यदाधरसिंह मेरे कब्जे में होगा ।

नागर० । (मनोरमा की तरफ देखकर) इन्होंने कोशिश तो बहुत की पर वह अभी तक कब्जे में नहीं आया ।

मनो० । क्या बतावें, वह कम्बख्त ऐसा धूर्त है कि जल्दी उसे किसी बात पर विश्वास ही नहीं होता । फिर भी मैंने आशा नहीं छोड़ी है, अबकी बार अगर पुनः आया तो कुछ और चकमा दूंगी ।

दारो० । अजी मैं तो समझता हूँ अब तुम्हें मेहनत करने और कैदी बनने की जरूरत ही न पड़ेगी, बाबा जी के कहे पर मुझे पूरा विश्वास है, वे जरूर अपना कहा पूरा करेंगे ।

मनो० । फिर भी अपनी कोशिश से न चूकना चाहिये । कल मुझे पुनः उस झूँप में जाना है अस्तु मैंने जो कुछ कहा उसका आप इन्तजाम करो रखें । देखूंगी वह कम्बख्त क्यों नहीं मेरे जाल में फँसता ।

दारो० । हाँ एक बार फिर कह जाओ कि तुम्हें किस किस सामान और बन्दोबस्त की जरूरत है । बाबा मस्तनाथ के आ जाने से वह जिक्र अधूरा ही रह गया ।

मनोरमा ने कुछ कहने के लिये मुँह खोला ही था कि बाहर दर्वाजे पर से चुटकी बजाने की आवाज आई । इशारा पाकर नागर बाहर गई और कुछ ही देर में वापस आकर बोली, “लौंड़ी कहती है कि गदाधरसिंह आये हैं और किसी बहुत ही जरूरी काम से इसी समय मिलना चाहते हैं । नौकरों ने कहा भी कि इस समय आप मिल नहीं सकते पर वह किसी

तरह नहीं टलते । (हंउ कर) आपके सिद्ध जी को मंत्र तो मालूम होता है कार कर गया ।

दारोगा । बेशक, अच्छा मैं बाहर कमरे में जाता हूँ, लौंडी से कहो उसे बुला लावे, और तुम दोनों ऊपर के कमरे में चली जाओ ।

इतना कह दारोगा उठ खड़ा हुआ । नागर और मनोरमा ने उसे सहारा दे उसके कमरे में पलंग पर पहुँचा दिया और तब उसकी आज्ञानुसार वे दोनों वहाँ से हट गईं । थोड़ी ही देर बाद एक लौंडी के पीछे पीछे भूतनाथ उस जगह आ पहुँचा । दारोगा ने लौंडी को चले जाने को कहा और हाथ से अपने पलंग के बगल में रक्खी हुई एक चौकी पर बैठने का इशारा करते हुए भूतनाथ से कहा, “आओजी मेरे दोस्त भूतनाथ ! तुम तो ईद के चांद हो रहे हो । भला किसी तरह तुम्हें अपने इस मुसीबत अंदे दोस्त की याद तो आई !!”

भूतनाथ दारोगा की बतार्ई हुई उस चौकी पर बैठ गया और दारोगा की यह अवस्था देख नकली सहानुभूति दिखाता हुआ पूछने लगा, “यह क्या दारोगा साहब ! आप तो बिल्कुल जखमी हो रहे हैं ! क्या कहीं किसी से लड़ाई हो गई क्या ?”

दारोगा । क्या बताऊँ दोस्त ! मेरी तो किस्मत ही खराब हो गई है । उस दिन तीन मंजिल ऊपर की छत पर से नीचे झीक में आ गया । घंटों बेहोश रहा, सेरों खून निकल गया,

खदन भर में हजारों टांके लगाये गये और अब यह हालत है जो देख रहे हैं। तुम मेरे ऐसे वेसुरौज्वल दोस्त निकले कि एक बार पूछने भी नहीं आये कि तुम्हारा लंगोटिया यार मरा कि जीता है।

भूत०। क्या बताऊँ, मुझे यह खबर तो जरूर लगी थी कि आपकी तबियत खराब है पर यह मुझे बिल्कुल नहीं मालूम था कि आप छत पर से गिर गये हैं। मुझसे तो किसी ने कहा कि "जमानिया के बाहर कहीं लड़ाई हो गई जिसमें आप जखमी हुए हैं।" मैंने यह भी सुना कि आपके दुश्मन लोग आपको चुड़ीला कर भाग गये और आप उन्हें पकड़ने की कोशिश कर रहे हैं, इसी से आज कई दिनों से मैं सोच रहा था कि आपसे मिलने पर समय न मिलने के कारण आ न सका। मैंने यह भी सुना कि आपको कोई गहरी चोट नहीं आई इससे कुछ निश्चिन्त सा भी रहा पर आज तो मैं देखता हूँ कि आपकी बहुत ही बुरी हालत है। बेशक आपके दुश्मनों ने आपसे बुरी तरह बदला लिया।

दारे०। (कुछ सहम कर) नहीं नहीं मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि ऐसी कोई बात नहीं हुई। मुझे छत पर से गिर जाने के कारण ही यह चोट आई है।

भूत०। (सुस्क्रा कर) खैर जो कुछ भी हो, अच्छा यह बतावें अब कैसी तबियत है?

दारे०। बहुत कुछ सुधर गई है घाय भर गये हैं और

धन चलने फिरने लायक भी हो चला है । बैद्य जी को इन्ना से ताकत भी आ रही है फिर भी अभी महीनों तक घर से बाहर निकलने की नौबत न आवेगी ।

भूत० । ईश्वर को धन्यवाद है कि इतनी गहरी चोट से भी आपको उसने बचा लिया ।

दारो० । मगर तुम अपना हाल तो बताओ, इतने दिन किधर रहे और क्या करते रहे । आज मुद्दतों के बाद तुम्हारी सूरत दिखाई पड़ी है ।

भूत० । क्या बताऊँ मैं भी बड़ी बुरी भंभट में पड़ गया था ।

दारो० । भंभट ! कैसी भंभट ? क्या मैं उसका हाल सुन सकता हूँ ?

भूत० । हाँ क्यों नहीं आया ही तो उसके कर्ता धर्ता हूँ, आप ही को सुनाने तो मैं इस समय आया ही हूँ ।

दारो० । मेरे कारण आपको भंभट ! यह विचित्र बात कैसी ?

भूत० । मैं अभी आपको बताता हूँ मगर पहिले यह कहिये कि इस जगह से कोई श्रिय कर हम लोगों को बातें सुन तो नहीं सकता ?

दारो० । क्यों ! क्या कुछ बहुत गुप्त बात है ?

भूत० । बेशक पेसाही है और वह बात ऐसी है कि दूसरों

के कानों तक चली जायगी तो मेरी तो नहीं पर आपके दिने बड़ी खराबी हो जायगी ।

दारोगा० । (डर कर) आखिर बात क्या है ? कुछ मालूम भी तो हो, आप तो बेतरह डरा रहे हैं ।

भूत० । बात कुछ भी नहीं है—अगर है तो आपके दोस्त इन्द्रदेव की है जिनकी लड़की और स्त्री इन्दिरा और सयूँ के आपने अपने मनहूस मकान में बन्द करके दोस्ती और गुरु-भाई के रिश्ते का खूब बर्ताव किया है ।

दारोगा० । (काँट कर) इन्दिरा और सयूँ से मुझसे क्या मतलब ?

भूत० । सिर्फ इतना ही कि आप उनकी जान लेने पर तुल गये हैं और चाहते हैं कि किसी तरह गोपालसिंह भी आपके चंगुल में फँस जायें तो आप निष्कण्टक हो जायें और बेखटके जमानियाँ पर हुकूमत करें ।

दारोगा० । आज तुमने कुछ भांग तो नहीं पी ली है ! किस तरह की बहकी बड़की बातें कर रहे हो ! भला अपने मालिक गोपालसिंह और उनके दोस्त इन्द्रदेव के मैं साथ किसी तरह की भी बुराई करने का हयाल जा सकता हूँ ?

भूत० । (हँस कर) ब्याल लाना तो दूर आप बैसा कर चुके हैं, कर रहे हैं, और अगर जल्दी ही आपकी कमर तोड़ न दी गई तो तब तक करने रहेंगे अब तक इन्में से कोई भी जीवा आगता रहेगा ।

भूतनाथ

172

से निकल
कलमदान
फोड़गा

भूतनाथ !
निगाह

ता बदल
उसका

छिपा क
में उसे

भयानक
आंखों

गया किन्ना
वह पाग

भूतनाथ
को देखि

समझ
अब कि

गोपाल
की जान

भी आ
लाश प

(बिगड़ कर) बस अपनी ज़बान रुम्हालो
क रहे हो। अगर मुझे तुम्हारी दोस्ती का
|| अभी तुम्हें अपने मकान से बाहर निकल

खूब ! आपको दोस्ती का क्याल ! यह
जो आप की नस नस से बाकिफ न हो।
ने दामोदरसिंह के साथ अश्व की, कुछ
ह का नमक अश्व किया, अब कुछ इन्द्रदेव,
मेरे साथ करने का दम भर रहे हैं। आप ऐसे
बार जिसे मिल जाय उसके लिये इस दुनिया
की मार भी उतनी डरावनी नहीं जितनी
और नमकस्वारी, काले साँप के साथ
छुआँ को छाती पर रखना उतना भयानक
आपके साथ दोस्ती करना, और आग में कुद
खतरनाक नहीं है जितना आपका साथ

तेलुकी बातें सुन दारोगा घबड़ा गया और
ह देखने लगा। इस समय उसके चेहर पर
आता था और जाता था। इतना तो वह
था कि भूतनाथ को उसके किसी गुप्त मेद
है पर वह कौन सा मेद है और कितना
ह हुआ है इसे बिल्कुल ही नहीं जानता था

भूतनाथ

अनपन वह घबड़ाहट के साथ भूतनाथ का मुँह देखने लगा—

भूत० । आप मेरा मुँह क्या देख रहे हैं दारोगा साहब !
जो कुछ मैं कह रहा हूँ वह बहुत ठीक है और मैं इसे
बहुत जल्द साबित कर दूँगा कि दामोदरसिंह की जान लेने
वाले आप ही हैं, महारानी को मारने वाले आप ही हैं, महाराज
गिरधरसिंह की जान लेने वाले आप ही हैं, अपने दोस्त इन्द्र-
देव की लड़की और रत्ना की जान पर वार करने वाले आप ही
हैं, गोपालसिंह को कैद करने वाले आप ही हैं और इन्द्रदेव
को गिरफ्तार कराने वाले भी आप ही हैं केवल यही नहीं बल्कि
उस गुप्त कमेटी के कर्ता धर्ता भी आप ही हैं जिस की मदद
से आप बहुत कुछ कर चुके और अभी बहुत कुछ कर गुजरने
की आशा रखते हैं । लीजिये देखिये और इन कागज़ों को
पढ़िये !

इतना कह भूतनाथ ने अपने बटुए में से बहुत से कागज़
निकाल कर दारोगा के सामने फेंक दिये और गरज कर कहा,
“दारोगा साहब ! आपकी उस गुप्त सभा से सयूँ वाला
कनमदान लूट ले जाने वाला मैं ही हूँ । मैं ही ने इन्दिरा को
आपके इसी मकान से निकला है, मैं ही ने सयूँ और इन्द्रदेव
की जान बचाई और आज मैं ही आपको कैदखाने की अंधेरी
कोठड़ी में भेजने के लिये यमदूत की तरह आपकी खोपड़ी पर
मौजूद हुआ हूँ । लीजिये, देखिये, इन कागज़ों को पढ़िये और
मौत से लड़ने के लिये तैयार हो जाइये । क्योंकि आपके यहां

दारोगा० । = भाई होने का करने का मर

भूत० । लड़की आपकी हुई हैं और की बदौलत

दारोगा० तो जवाब ही

भूत० । () हुए कागज अपनी सख्खरि

दारोगा साथ हो छिपे

बड़ा कर कुछ नहीं हुई थी

से एक घंटे के सुनतेही चौक

लगा मगर उस पहिने दो आद

डील डील और ही मजबूत दिले

ध्या गोपालसिंह के पास जाऊंगा और वह
मारे रख आपकी काली करतूतों का भंडा

वातें सुनते ही और उन कामजों पर एक
रोगा की तो यह हालत हो गई कि काटो

। उसें मालूम हो गया कि भूतनाथ ने

ही गुप्त भेद जिसे वह जान से ज्यादा

था जान लिया और अब कुछ ही समय

कोठड़ी नसीब हुआ चाहती है। मौत की

इ तरह की डरावनी शकलों में उसकी

रने लगी और वह यहाँ तक बदहवास हो

से आवाज़ निकलना असंभव हो गया।

सिर्फ भूतनाथ की सूरत देखने लगा।

ते तरफ क्या देख रहे हैं। इन कागजों

नी आखिरी घड़ी का इन्तजार कीजिये।

गप के पापों का घड़ा फूट गया और आप

च नहीं सकते आप विश्वास रखें कि

पिता और इन्द्रदेव अपने ससुर के खूनी

फ के साथ लेंगे कि खूंखार जानवरों को

त देख कर रहम आवेगा और आप की

चील भी नफ़रत की निगाह डालेंगे।

तों ने मौत की डरावनी सूरत दारोगा की

आँखों के सामने खड़ी कर दी और वह इस तरह उसकी सून्न देखने लगा जैसे घोर जंगल में लताओं में सीध फँस जाने से रुका हुआ बारहसिंघा अपने पीछे भपटने वाले शेर को देखना है। कुछ देर के बाद वह आप ही आप पागलों की तरह दूटे फूटे शब्दों में कहने लगा—,...सब फजूल...इन्द्रदेव की प्यारी इन्दिश.....महाराज गिरधरसिंह की मौत.....मेरे बहुत ही.....दामोदरसिंह की करतूत.....मेरी जान का ग्राहक.....अब तो मैं...बुरी तरह फँसा.....मगरतब क्यों नहीं

इतना कहते कहते दारोगा रुक गया और कुछ सोचने हुए उसने एक छिया निगाह भूतनाथ पर डाली जो इस प्रकार की निगाह दारोगा पर डाल रहा था जिस तरह कि कोई व्याधा अपने जाल में फँसी हुई हिरनी पर डालता है। दारोगा ने कई बार उसकी तरफ देखा और तब बोला, “खैर तो अब मैं जान गया कि तुम सब तरह से मुझे चौपट करने का ही तैयार हो कर आये हो ?

भूत० । दारोगा साहब ! आप को मैं नहीं बल्कि आप के कर्मों ने चौपट किया है और उन्हें ही आप इसके लिये सराहिये, मैं तो सिर्फ अपने एक दोस्त का हित करने के विचार से इस बात में पड़ गया हूँ।

दारोगा० । और वह दोस्त इन्द्रदेव हैं ?

भूत० । जो कोई हो।

से निकल कर मैं सीधा गोपालसिंह के पास जाऊंगा और वह कलमदान उनके आगे रख आपकी काली करतूतों का भंडा फोड़ूंगा।

भूतनाथ की ये बातें सुनते ही और उन कागजों पर एक निगाह डालते ही दारोगा की तो यह हालत हो गई कि काटों का बदन में खून नहीं। उसे मालूम हो गया कि भूतनाथ ने उसका वह बहुत ही गुम भेद जिसे वह जान से ज्यादा छिपा कर रखे हुए था जान लिया और अब कुछ ही समय में उसे कैदखाने की कोठड़ी नसीब हुआ चाहती है। मौत की भयानक सूरत तरह तरह की डरावनी शकलों में उसकी आंखों के सामने फिरने लगी और वह यहाँ तक बदहवास हो गया कि उसके मुँह से आवाज़ निकलना असंभव हो गया। वह पागलों की तरह सिर्फ भूतनाथ की सूरत देखने लगा।

भूत०। आप मेरी तरफ क्या देख रहे हैं। इन कागजों को देखिये और अपनी आखिरी बड़ी का इन्तजार कीजिये। समझ लीजिये कि आप के पापों का घड़ा फूट गया और आप अब किसी तरह बच नहीं सकते आप विश्वास रखें कि गोपालसिंह अपने पिता और इन्द्रदेव अपने ससुर के खूनी की जान इस तकलीफ के साथ लेंगे कि खूंखार जानवरों को भी आप की हालत देख कर रहम आवेगा और आप की लाश पर कौचे और चील भी नफरत की निगाह डालेंगे।

भूतनाथ की बातों ने मौत की डरावनी सूरत दारोगा की

आँखों के सामने खड़ी कर दी और वह इस तरह उसकी मूर्त देखने लगा जैसे घोर जंगल में लताओं में साँघ फँस जाने से रहा हुआ बारहलिया अपने पीछे झपटने वाले शेर को देखता है। कुछ देर के बाद वह आप ही आप पागलों की तरह दूढ़े फूटे शब्दों में कहने लगा—,...सब फजूल...इन्द्रदेव की प्यारी इन्दिरा.....महाराज गिरधरसिंह की मौत.....मेरे बहुत ही.....दामोदरसिंह की कलन.....मेरी जान का प्राहक.....अब तो मैं...बुरी तरह फँसा.....मगर.....नव क्यों नहीं"

इतना कहते कहते दारोगा रुक गया और कुछ सोचने हुए उसने एक छिपी निगाह भूतनाथ पर डाली जो इस प्रकार की निगाह दारोगा पर डाल रहा था जिन तरह कि कोई व्याधा अपने जाल में फँसी हुई हिरनी पर डालता है। दारोगा ने कई बार उसकी तरफ देखा और तब बोला, "खैर तो अब मैं जान गया कि तुम सब तरह से मुझे चौपट करने को ही तैयार हो कर आये हो ?

भूत० । दारोगा साहब ! आप को मैं नहीं बल्कि आप के कर्मों ने चौपट किया है और उन्हें ही आप इसके लिये सराहिये, मैं तो सिर्फ अपने एक दोस्त का हित करने के विचार से इस बात में पड़ गया हूँ ।

दारोगा० । और वह दोस्त इन्द्रदेव हैं ?

भूत० । जो कोई हो ।

दारोगा० । जो कोई क्या बेशक वही इन्द्रदेव जो मेरा गुरु भाई होने का दम भरता है और बात बान में दोस्ती जाहिर करने को मरा जाता है ।

भूत० । जी वह नहीं बल्कि वह इन्द्रदेव जिसकी स्त्री और लड़की आपकी बदौलत कैदखाने से बड़ कर मुसीबत में पड़ी हुई हैं और जिनके ससुर और न जाने कितने रिस्तेदार आपकी बदौलत मौत की तकलीफ उठा चुके और उठा रहे हैं ।

दारोगा० । खैर तुम ऐसाही कहो, भूठ और फरेब का तो जवाब ही क्या हो सकता है ।

भूत० । (गुस्से से) मैं भूठ कह रहा हूँ । क्या समने पड़े हुए कागज़ आपको दिखाई नहीं पड़ रहे हैं या क्या आप इन्हें अपनी सच्चरित्रता का विज्ञापन समझ कर.....

दारोगा भूतनाथ से बातें भी करता जा रहा था और साथ ही छिपे छिपे अपने पलंग के सिरहाने की तरफ हाथ बढ़ा कर कुछ करता भी जा रहा था । भूतनाथ की बात श्रुतम नहीं हुई थी कि यकायक कमरे के बगल की किसी कोटड़ी में से एक घंटे के बजने की आवाज़ आने लगी । भूतनाथ आवाज़ सुनतेही चौकन्ना हो गया और फुर्ती से अपनी जगह से उठने लगा मगर उसी समय पीछे के एक दरवाजे में से काली पौशाक पहिने दो आदमी झपटते हुए वहाँ आ पहुँचे । इन दोनों का डील डौल और कद देखने ही से मालूम होता था कि ये बड़े ही मजबूत दिलेर और बहादुर हैं और साथ ही इनकी काली

पोशाक और नकाब के अन्दर से चमकती हुई खूबसूरत अंगों तथा हाथ के नेत्रों ने इन्हें बड़ा ही डरावना बना रक्खा था। ये दोनों आते ही भेड़ियों की तरह भूतनाथ पर दृढ़ पड़े और उम्मी समय दारोगा ने वह शमादान जो पलंग के सिर्हाने की तरफ जल रहा था हाथ के धक्के से ज़मीन पर गिरा कर बुझा दिया जिससे कुल कमरे में घोर अन्धकार छा गया।

अचानक दारोगा की इस कार्रवाई और नकाबपोशों के आदमने से एक बार तो भूतनाथ घबड़ा गया पर तुरन्त ही उसने अपने होश हवास ठिकाने किये और उल्लल कर अपनी जगह से हट दूसरी तरफ चला गया। उसी समय बड़े जोर से धम्माके की आवाज़ हुई जिसकी आहट से भूतनाथ को मालूम हो गया कि कमरे की ज़मीन का उतना हिस्सा जहाँ वह बैठा था मध्य चौकी के ज़मीन के अन्दर धँस गया है और उसी चौकी के गिरने का वह भयानक धम्माका है। आवाज़ बहुत ही गहरे में से आती हुई मालूम होती थी जिससे उसके यह भी गुमान हुआ कि वह चौकी शायद किसी कूँए या पेसी ही किसी जगह में जा गिरी है। उसने अपने वच जानें पर ईश्वर को धन्यवाद दिया और तब तुरन्त ही जेब से सिटी निकाल कर वजाई। जवाब में उस कमरे के अन्दर ही से तीन बार सिटी वजने की आवाज़ आई जिसे भूतनाथ ने प्रसन्नता से सुना और समझ लिया कि उसके तीन शागिर्द उसी कमरे के अन्दर पहुँच चुके हैं। एक सायत का भी विलंब न कर के

उसने अपने बटुए से एक छोटा गेंद निकला और उस जंग से ज़मीन पर पटका। भाखी आवाज़ के साथ वह गेंद फट गया और उसमें से अपनी चमक और तेज़ी से आंखों में चका चौंध पैदा करने तथा देर तक टिकने वाली रोशनी ने पैदा हां कर कमरे भर में उजेंला कर दिया।

रोशनी होते ही कमरे में एक अजीब दृश्य दिखाई पड़ा। दारोगा साहब कमरे के एक कोने में ज़मीन पर गिरे हुए थे और भूतनाथ का एक शागिर्द खंजर लिये उनकी छाती पर सवार था। उन दोनों नकाबपोशों में से, जिन्होंने भूतनाथ पर हमला किया था, एक तो बेहोश पड़ा हुआ था और दूसरे को दो शागिर्द ज़मीन पर दवाये कमंद से हाथ पांव कम रहे थे। अपने शागिर्दों की यह तेज़ी और फुर्ती देख भूतनाथ बड़ा ही खुश हुआ और जोर से बोल उठा, “शाबाश!” उसी समय उसके दो साथी और कमरे में आ पहुँचे जिनकी मदद से वह दूसरा नकाबपोश भी तुरंत बेकाम कर दिया गया। उस समय भूतनाथ दारोगा के पास गया और उससे बोला, बाबा जी! आपने कारीगरी तो बहुत की थी पर काम कुछ न हुआ। अब आप को मालूम हो गया होगा कि भूतनाथ दुश्मन के घर में अकेला या बेपरवाह होकर नहीं आता कहिये अब आपके साथ क्या किया जाय?

दारोगा के मुँह से डरके मारे कोई आवाज़ नहीं निकल रही थी। वह अपने मौत की घड़ी नज़दीक जाकर अखें बन्द

किये हुए मानों अपनी आखिरी साँस गिन रहा था। डर के मारे उसका वदन इस तरह कोप रहा था जैसे जूड़ी खुलार चढ़ आया हो। उसकी शकल ही से मालूम होता था कि वह अपनी जिन्दगी से बिल्कुल ना उम्मीद हो चुका है। भूतनाथ ने पुनः पूछा क्यों दरोगा साहब बोलने क्यों नहीं। कहिये अब आपके साथ क्या सलूक किया जाय ! और आपके इन मददगारों की क्या गति बनाई जाय ! (हँस कर) क्यों न आपको इसी हालत में राजा गोपालसिंह के पास में उठा ले चलें !

यह बात सुननेही दरोगा काँप उठा और आँखें खोलकर बड़ी ही कसबा की दृष्टि से भूतनाथ की तरफ देखने लगा। भूतनाथ ने अपने सागिर्द को उसके ऊपर से हट जाने का इशारा किया और आप उसके सामने जा खड़ा हुआ क्यों कि दरोगा के ढंग से मालूम होता था कि वह कुछ कहना चाहता है पर डर के मारे उसके मुँह से आवाज़ नहीं निकल रही है।

इतने ही में बाहर दरवाज़े की तरफ रोशनी दिखाई दी और शोर गुल की आवाज़ आई। इस कमरे में जो कुछ कांड मच गया था उसकी खबर मनोरमा और नागर को लग गई थी और घर के नौकरों को भी इस लड़ाई भगड़ें और दंगे का पता लग गया था, अस्तु कई आदमी दरवाज़े पर आकर कमरे के अन्दर की विभिन्न अवस्था और अपने मालिक का अद्भुत

हाल देख रहे थे। उन्हें वहां मौजूद पा दारोगा ने जबरन अपने होश हवास ठिकाने किये और धीमी आवाज़ में भूतनाथ से कहा, "भूतनाथ ! जो कुछ मैंने किया उसके लिये मैं माफ़ी मांगता हूँ और अब तुम्हारे गुलामों की तरह तुमसे कहता हूँ कि इन अपने नौकरों के सामने अब मुझको और जलिल न करो तुम जो कुछ कहो मैं करने को तैयार हूँ मगर इस समय मेरी इज्जत रख लो ।"

भूतनाथ दारोगा का मतलब समझ गया। वह खुद भी नहीं चाहता था कि इतने आदमियों के सामने कुछ कहे या करे। सब कुछ होने पर भी वह यह अच्छी तरह समझता था कि दारोगा के सैकड़ों नौकरों और सिपाहियों से भरे हुए इस खतरनाक और विचित्र मकान में वह खतरे से खाली नहीं है अस्तु कुछ सोच विचार कर उसने धीरे से दारोगा से कहा "मैं खुद नहीं चाहता था कि आपको किसी तरह पर बेइज्जत करता या तकलीफ़ पहुंचाता मगर खुद आप ही ने अपनी करनी से यह सब सामान पैदा कर लिया। खैर, अब आप उठिये, अपने इन आदमियों को बिदा करिये और होश में आकर मुझसे बातें कीजिये ।"

हाथ का सहारा देकर भूतनाथ ने दारोगा को उठाया और मदद दे कर पलंग पर ला बैठाया। दारोगा ने आंख से कुछ इशारा किया और तब भूतनाथ से कहा, "मेरे दोस्त ! तुम्हारी मैं किस तरह तारीफ़ करूँ तुमसे इस समय मेरी जान

बचा ली है ! (नौकरों और आदमियों की तरफ देख कर) मेरे दोस्त भूतनाथ और उनके आदमियों ने अभी मेरी जान (दोनों तकाघपोशों की तरफ दिखाकर) इन हगपजादों से बचाई है । यहां का शोर गुल इन्हीं कम्बख्तों के कारण था । (भूतनाथ से) दोस्त ! अब तुम अपने आदमियों का हुक्म दो कि इन कर्मानों को इसी गड़हे में फेंक दें, तब हम लोग दूसरी जगह चल कर वाते करेंगे । ”

जिस जगह चौकी पर भूतनाथ बैठा हुआ था वहां एक भयानक अंधेरा गढ़ा अभी तक दिखाई पड़ रहा था । भूतनाथ का इशारा या उसके शागिर्दों ने दोनों स्यहपोशों को बारी बारी से उसी गढ़े में फेंक दिया जिसमें से उनके चिल्लाने का आवाज़ आने लगी । दारोगा के पलंग के दीवार के साथ एक आलमारी थी जिसमें चांदी के दो मोटे मुठ्ठे लगे हुए थे । दारोगा ने पीछे झुक कर मुठ्ठे का जोर से धुमा दिया, साथ ही कमरे की सतह का वह हिस्सा जहां पर भूतनाथ बैठा हुआ था पुनः ज्यों का त्यों अपनी जगह पर आ कर इस तरह बैठ गया कि बहुत गौर करने पर भी यह न मालूम होता था कि यहां कोई ऐसा भेद है ।

दारोगा ने भूतनाथ से कहा, “आओ हमलोग एकान्त में चल कर बातें करें और उसके सिर हिला कर मंजूर करने पर वह पलंग से उस दूसरे कमरे की तरफ बढ़ा और नौकरों को हुक्म देता गया, “इस कमरे को साफ़ करा दो । ”

भूतनाथ के शागिर्द भी भूतनाथ का इशारा पा इधर उधर हो गये अर्थात् जिस तरह पहिले वे कहीं छिपे हुए थे वैसे ही पुनः उस शैतान के आँत की तरह के मकान में कहीं गायब हो गये। दरीगा भूतनाथ को लिये एक बिल्कुल ही एकान्त निराली जगह में ले गया और वहाँ कमरे का दर्वाजा बन्द कर दोनों बातें करने लगे।

नौवां बयान

जिस समय किसी का फँका हुआ एक गोला आकर उस छत पर गिर कर फूटा और उसमें से बहुत सा धूँआ निकल कर चारों तरफ फैल गया उसी समय इन्द्रदेव समझ गये कि यह धूँआ जहरीला और बहुत बुरा असर पैदा करने वाला है। इसके पहिले कि उस धूँए का असर होने पावे उन्होंने वहाँ से हट जाने का इरादा किया और मालती को अपने पीछे आने को कहने हुए वे फुर्ती के साथ नीचे उतर गये। नीचे की मंजिल में पहुँच कर बल्कि कई कोठरियाँ में घूम कर वे उस तरफ से निश्चिन्त हुए फिर भी वह कड़ुआ धूँआ जो कुछ उनकी आँखों में लगाँधा था साँस की राह गया था उसी ने उन्हें चकर दिला दिया और कुछ देर के लिये उनकी यह हालत हो गई कि मित्राय सिर पकड़ कर बैठ जाने के और कुछ नहीं कर सकते थे। कुछ देर बाद जब उनके द्वारा हवात कुछ ठिकाने हुए तो उन्होंने अपने जेब से निकाल

कर कोई चीज़ सूँघी जिम्मे धूँए के जहरीले अस्तर को एक दम दूर कर दिया और अब वे इस लायक हुए कि कुछ कर सकें।

सब से पहिला तगदुद उन्हें मालती के विषय में हुआ जिसे उन्होंने अपने पास कहीं न पाया। जिस धूँए ने उनके मजबूत दिल व दिमाग पर इतना असर किया उसने उन कमजोर औरत पर कहीं ज्यादा असर किया होगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि उसे छत से उतरने का भी मौका न दिया हो वह सोच इन्द्रदेव तुरत लौट पड़े और उन्हीं कोठड़ियों में से घूमते फिरते पुनः छत पर जाने की सीढ़ी के पास पहुँचें। वहाँ ज़मीन पर उन्हें बेहोश मालती दिखलाई पड़ी और तब उनके जी में जी आया। उन्होंने उसे उठा लिया और बगल की एक कोठगी में ले जाकर उसे होठों में लाने का उद्योग करने लगे। जिस चीज़ के सूँघने से उन्हें फायदा पहुँचा था उसी को कुछ देर तक मालती को सुगंधित तथा उसकी आँखों पर मलने से कुछ देर बाद मालती की हालत सुधरती नज़र आई उसके बदन में एक हलकी कंपकंपी आ गई और साँस कुछ जोर से आने लगी। उसकी आँखें भी एक बार खुल कर पुनः बन्द हो गई मगर इससे इन्द्रदेव को विश्वास हो गया कि अब कोई खतरा नहीं है और वह शीघ्र ही होश में आ जायगी।

इसी समय सीढ़ी पर से धमधमाहट की आवाज़ आई जिससे मादूम हुआ कि कई आदमी छत से उतर रहे हैं।

आहट मिलने ही इन्द्रदेव चौंके और उन्हें उन दुश्मनों का खयाल आगया। उन्होंने फुर्ती से कुछ सोचा और तब मालती को पुनः गोद में उठा कर वे एक दूसरे स्थान में जा पहुँचे। वह एक छोटी कोठरी थी जिसमें चारों तरफ की दीवारों में हर तरफ एक दर्वाजा और उसके बगल में दोनों तरफ दो आलमारियाँ बनी हुई थीं। इन्द्रदेव ने पूरब तरफ वाले दर्वाजे के बाईं तरफ वाली आलमारी का पल्ला किसी ढब से खोला। अन्दर से आलमारी बहुत ही चौड़ी थी और उसमें कोई दरय हिस्से बने हुए न थे जिससे वह इस लायक थी कि उसमें तीन चार आदमी बखूबी खड़े हो सकते थे। इन्द्रदेव ने बेहोश मालती को इसी आलमारी में रख पल्ला बंद कर दिया और कोई ऐसी तरकीब कर दी कि जिसमें सिवाय उनके और कोई उस खोल ही न सके। यद्यपि यह सब काम उन्होंने बड़ी फुर्ती से किया फिर भी वे आने वाले वहाँ तक आ ही पहुँचे। बगल की कोठरी में उनके आने की आहट आ चुकी थी जब इन्द्रदेव मालती की तरफ से निश्चिन्त हुए और जैसे ही वे बगल के दर्वाजे से दूसरी कोठड़ी में घुसे तैसे ही कई आदमियों ने उस कोठड़ी में पैर रक्खा।

ये आने वाले पाँच या छः आदमी थे और सभी ही के चेहरे नकाब से ढंके हुए थे। आने आगे एक लंबा आदमी था जो सभी का सरदार मालूम होता था। इसने आने ही कोठड़ी में चारों तरफ देखा और जहाँ, “यहाँ तो कोई नहीं है।”

मालूम होता है वे दोनों कहीं दूसरी तरफ निकल गये। तुममें से एक एक आदमी इन चारों दरवाजों के अन्दर जाकर तलाश करो और जिन जिन कोठरियों को देख चुको उनकी जंजीर बाहर से बंद करते जाओ।

हुकम के मुताबिक चार आदमी चारों तरफ के दरवाजों में चले गये और वह सद्दर तथा केवल एक आदमी और उस कोठरी में रह गये जिनमें धीरे धीरे बातें होने लगीं।

सद्दर०। न मालूम वे दोनों किधर निकल गये।

साथी०। यह तिलिस्मी इमारत है, इसमें सैकड़ों ही गुप्त रास्ते और स्थान हैं जिनसे किसी का निकल जाना या छिप रहना कोई भी ताज्जुब नहीं है।

सद्दर०। मुझे ताज्जुब तो यही है कि उस गोल के तेज असर से ये दोनों बचे किस तरह। उसके धूप का एक बार सांख के साथ जाना ही काफी था और मजबूत से मजबूत आदमी भी उसके असर से बच नहीं सकता था।

साथी०। बेशक यही ताज्जुब तो मुझे भी है।

सद्दर०। अगर वे दोनों पकड़े नहीं गये तो उन चीजों का पता बिल्कुल लग न सकेगा जिसके पाने की आशा में हम-लोग यहाँ आये और इतनी तकलीफें उठा तथा.....

इसी समय बगल की कोठड़ी से किसी आदमी के जोर से चिल्लाने की आवाज़ उनके कान में पड़ी जिसे सुनतेही वे 'दोनों' चींके और यह कहते हुए कि महावीर की आवाज़ है,

मालूम होता है उसपर कुछ आफत आई है।" उसी तरफ लपके मगर जब वे उस कोठड़ी में पहुँचे तो कहीं किसी की सूरत दिखाई न पड़ी। ताज्जुब करते हुए वे अपने चारों तरफ देखने लगे क्योंकि उस कोठड़ी में सिवाय उस रास्ते से जिससे कि वे अभी अभी यहाँ आये थे और कोई रास्ता नहीं दिखलाई पड़ता था और ऐसी अवस्था में उस आदमी का गायब हो जाना जो वहाँ आया था अथवा जिसके चीखने की आवाज़ अभी अभी उनके कानों में गई थी, बड़े ताज्जुब की बात थी।

फ़िक और भरदुद के साथ दोनों अपने चारों तरफ देख ही रहे थे कि यकायक बड़े जोर से उस कोठड़ी का दर्वाज़ा बन्द हो गया और वे दोनों घने अन्धकार में पड़ गये क्योंकि सिवाय उस दर्वाज़े के इस कोठड़ी में कहीं से चाँदनी या हवा आने का भी कोई रास्ता न था। अपने को यकायक इस मुर्सीबत में पा के दोनों घबरा गये और दर्वाज़ा खोलने का उद्योग करने लगे पर उन्हें शीघ्र ही पता लग गया कि यह मजबूत दर्वाज़ा उनके किसी उद्योग से भी शीघ्र खुलने वाला नहीं।

पाठक तो समझ ही गये होंगे कि यह कार्रवाई इन्द्रदेव की थी जिनके लिये इस तिलिम्मी मकान में दस पाँच आदमियों को पकड़ लेना या बन्द कर देना कोई भी मुश्किल बात न थी। जो हालत इन दोनों आदमियों की हुई थी वही

बाकी के चारो आदमियों की भी हुई और कुछ ही देर घूमने फिरने के बाद उन चारों ने अपने को एक ऐसी कोठरी में पाया जिसमें केवल एक ही दरवाजा था जो उनके अन्दर पहुँचने ही इस तरह से बंद हो गया कि उसका निशान तक बाकी न रह गया अर्थात् यह भी मालूम न होता था कि वह दरवाजा कहाँ है, जिसकी राह थोड़ी ही देर पहिले उन्होंने इस कोठड़ी में पैर रक्खा है।

इन सब शैतानों को इस प्रकार बंद कर के भी इन्द्रदेव निश्चिन्त न हुए क्योंकि उन्हें सन्देह था कि शायद अभी कुछ आदमी और बचे हों जो मौका पाकर उन्हें या मालती को तंग करें अस्तु वे हाँशियारी के साथ चारो तरफ देखने हुए पुनः उस बंगले की छत पर चले गये और वहाँ पहुँचने ही एक अद्भुत और विचित्र तमाशा देखा।

छत पर चारो तरफ सजाटा था मगर पूरव तरफ से कुछ शोर गुल की आहट मिल रही थी अस्तु इन्द्रदेव की निगाह उधर ही को घूम गई और उस बंगले पर जा पहुँची जिसमें हम अब तक बन्दरों वाले बंगले के नाम से पुकारते चले आये हैं। पाठकों को मालूम होगा कि उसकी छत पर किसी धातु के बने हुए कई बंदर थे जो कभी कभी विचित्र प्रकार की हरकतें किया करते थे। इस समय इन्द्रदेव ने देखा कि वे बंदर उस बंगले के बीचोबीच की एक ऊँची छत पर जाकर इकट्ठे हुए हैं और उस पर खड़ी एक औरत के चारो तरफ विचित्र प्रकार से

उछल कूद कर रहे हैं थोड़ा ही गौर करने से इन्हें मालूम हो गया कि वे बंदर कवायद कर रहे हैं और उन्हीं में से एक सरदारी के तौर पर उस औरत के सामने खड़ा होकर उसमें कवायद करा रहा है। यद्यपि आज से पहिले भी सैकड़ों बार इन्द्रदेव उन बंदरों का विचित्र तमाशा देख चुके थे पर आज की इस कवायद में कुछ ऐसी विचित्रता थी और उन बंदरों की उछल कूद कुछ ऐसी हँसी पैदा करने वाली थी कि इन्द्रदेव अपने को रोक न सके और खिल खिला कर हँस पड़े।

परंतु तुरत ही इन्द्रदेवने अपने को सम्हाला और तब उन्हें यह जानने की फिक्र हुई कि वह औरत कौन हैं जो उन बंदरों के बीच में बेखटके खड़ी ही हुई नहीं है बल्कि ताली बजा बजा कर हँसती हुई उनकी विचित्र उछल कूद को देख रही है। वह बंगला यहां से बहुत ज्यादा दूर तो न था पर इतना नज़दीक भी न था कि उसकी छत पर खड़े किसी नये आदमी की सूरत शक़ देख कर उसे पहिचाना जा सके अस्तु कुछ देर तक गौर के साथ देखने पर भी इन्द्रदेव यह न जान सके कि वह कौन औरत है। अस्तु कुछ सोचते हुए छत के नीचे उतर कर किसी कोठरी में घुस गये। थोड़ी देर बाद जब वे लौटे तो उनके हाथ में एक मोटा गोला शीशा था जिसे आँखों के सामने रखने से दूर दूर तक की चीज़ें साफ़ साफ़ दिखाई पड़ने लगती थीं। शीशे की मदद से उस औरत को बख़ूबी देख और पहिचान सकेंगे ऐसा इन्द्रदेव का विश्वास था पर

अकनोल जब उन्होंने उस वन्दरीं वाले बंगले की तरफ निगाह की तो न तो उस औरत को ही वहां पाया और न इन वंदरीं ही की करामात देखी। सब के सब अपनी जगह पर पुनः पत्थर की मूरत की तरह बने बैठे थे और औरत का कहीं पता न था। न जाने इन कुछ ही सायनों के बीच से वह कहां या किधर चली गई।

बड़ी देर तक इन्द्रदेव उस शीशे की मन्द से दूर दूर तक चारों तरफ उस घाटी और उसमें की इमारतों पर निगाह डालते रहे पर न तो वह औरत ही कहीं दिखाई पड़ी और न किसी दूसरे आदमी पर ही निगाह पड़ी। लाचार वे वहां से हटे और बहुत सी बातें सोचने हुए छत के नीचे उतर कर उस कमरे में पहुंचे जहां वे मालती को आलमारी के अन्दर बंद कर गये थे। उस कमरे में घुसते ही यह देख कर उनका कलेजा थड़क उठा कि उस आलमारी के दोनों पल्ले खुले हुए हैं और मालती का कहीं पता नहीं है। वे झपट कर उस जगह पहुंचे, आलमारी बिल्कुल खाली थी। हा, उसके नीचे ज़मीन पर एक कागज़ का टुकड़ा पड़ा हुआ अवश्य दिखाई दिया, जिसे इन्द्रदेव ने उठा लिया और पढ़ा। मोटे मोटे हरफों में लाल स्याही से यह लिखा हुआ था।

“आखिर कबखत मालती मेरे हाथ लगी! मुझसे बच कर वह जाही कहां सकती थी। इन्द्रदेव! तुम अपनी तिलिस्मी जाक़त पर भूले हुए हो पर सनभ रक्खो कि तुम्हारा “गुरु

घंटाल" आ पहुँचा बस पहिचान जाओ और अपने को बचाओ। इस समय तो मैं केवल मालती और लोहगढ़ी की ताली लिये जाता हूँ पर मेरा दूसरा बार तुम्हीं पर होगा।

वही—तिलस्मी शैतान

यह विचित्र पत्रपढ़ कर और खास कर यह देखकर कि वह गठड़ी जिसमें लोहगढ़ी की ताली तथा और सब सामान जो मालती को मिला था इसमें नहीं है, इन्द्रदेव ताउजुब में पड़ गये और बहुत देर के लिये न जाने किस गौर में डूब गये। न जाने यह तिलस्मी शैतान क्या बला थी जिसने उन्हें इतने फिक्र में डाल दिया कि तमोबदन की सुध भुला दी। न जाने कब तक वे इसी तरह सोच में डूब रहते मगर एक खटके की आवाज़ ने उन्हें चौंका दिया और धूम कर देखने से उन्हें मालूम हुआ कि उस कोठड़ी का दर्वाज़ा जिसमें कुछ ही पहिले वे उन बदमाशों के सदर्ग और उसके साथी का बंद कर चुके थे, खुल गया। इन्द्रदेव को गुमान हुआ कि शायद उसमें से कोई दुश्मन आकर हमला करे और उन्हें नुकसान पहुंचावे पर ऐसा न हुआ वह कोठरी बिल्कुल खाली थी यहाँ तक कि वे दोनों आदमी भी नहीं दिखाई पड़ रहे थे जिन्हें कुछ ही देर पहिले उन्होंने उसमें बंद किया था।

बहुत कोशिश करके इन्द्रदेव ने अपने ख्यालों को अपने से दूर किया और यह कहते हुए वहाँ से हटे, "भला बे शैतान!"

चाहे तू कोई भी क्यों न हो पर मैं तुझसे टकरा जरूर लूंगा !! दो ही चार कोठड़ियों में घूकने के बाद उन्हें भालूम हो गया कि वह तिलस्मी शैतान उन सब आदमियों को छुड़ा ले गया, जिन्हें कुछ पहिले उन्होंने बंद किया था अस्तु, फिर विशेष जांच करने की ज़रूरत न समझ इन्द्रदेव उस धौले के बाहर निकल आये और चारों तरफ गौर से देखते हुए उसी बंदरां वाले बंगले की तरफ बढ़े । रास्ते में कहीं किसी आदमी की सूरत उन्हें दिखाई न पड़ी और वे बेखटक उस जगह पहुँच गये । पतली पतली खूबसूरत सीढ़ियों के जरिये चढ़ कर बंगले के सदर दरवाजे के पास पहुँचे और किसी तर्कीब से उसे खाल ऊपर चले गये । अन्दर जाकर वह दरवाजा उन्होंने पुनः बंद कर लिया ।

यह एक मामूली मगर बड़ा कमरा था जिसमें बैठने के लिये बहुत से कोच और कुर्सियाँ रक्खी हुई थीं । किसी तरह की विशेष सजावट इसमें न थी और यह बिल्कुल सादे ढंग का था । इसमें तीनों तरफ कई दरवाजे थे जिनमें से बाई तरफ का दरवाजा खुला हुआ था । इन्द्रदेव इसी दरवाजे के अन्दर घुस गये और तरह तरह के विचित्र सामानों से सजे हुए एक दूसरे कमरे में पहुँचे ।

पाठक इस कमरे का हाल विशेष रूप से लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि आप एक बार पहिले भीभूतनाथ के साथ इसमें आ चुके हैं, जब वह मेघराज जा पीछा करता

हुआ प्रभाकर सिंह की सूरत बना इस घाटी में आया था। इसी कमरे में नकली जमुना से उसकी मुलाकात हुई थी और यहीं पहुँच कर वह बेतरह आफ़त में पड़ गया था * अस्तु इस जगह के सब सामानों का हाल आपको चखूबी मालूम है। जिससे इसके दुहराने की कोई आवश्यकता नहीं है।

इन्द्रदेव के इस कमरे में घुसने के साथ ही सामने के कोने में खड़ी एक शीशे की पुतली बड़ी तेज़ी के साथ चकर खाने लगी। इन्द्रदेव ने यह देख दर्वाज़े के बगल में बने एक आले में हाथ डाल कोई खटका दबा दिया जिससे उस पुतली का घूमना बंद हो गया और साथ ही सामने की दीवार में एक रास्ता दिखाई पड़ने लगा। इन्द्रदेव उस दर्वाज़े के राह वाली कोठड़ी में चल गये और अपने पीछे के दर्वाज़े को किसी तर्कीब से बंद करते गये। बाद वाली कोठड़ी में भी इन्द्रदेव न ठहरे बल्कि एक गुप्त दर्वाज़े की राह बगल की एक दूसरी कोठरी से होते हुए सीढ़ियाँ पार कर नीचे के एक कमरे में पहुँचे। जो बहुत ही बड़ा था और जिसका बीच का हाल तरह तरह के कल पुरजों तथा विचित्र सामानों से भरा हुआ था। चारो तरफ बने कई रौशनदानों से काफी हवा और रोशनी आ रही थी जिससे यहां की हर एक चीज़ साफ़ साफ़ दिखाई पड़ रही थी।

इन्द्रदेव ने कमरे में पहुँचने ही बीच के कल पुरजों में से

एक को छेड़ दिया जिसके साथ ही कुछ पुरजे तथा पहिये तेज़ा के साथ घूमने लग गये और एक तरह की आवाज़, जो वास्तव में उन पुरजों के घूमने ही से पैदा हुई थी, उस कमरे में खूँज उठी। इन्द्रदेव ने पुनः किसी दूसरे घूर्जों को हिलाया, और भी कई कल पुर्जे घूमने लगे और आवाज़ की तेज़ी बढ़ गई। इसी तरह धीरे धीरे इन्द्रदेव की करतूत से उस बड़े कमरे में जिनने कल पुरजे थे सभी चलने लग गये और आवाज़ इतनी जोर से होने लगी कि कान के पर्दे फटने लगे। इतना कर इन्द्रदेव अलग हो गये और कुछ खुशी भरी आवाज़ के साथ बोले, “अब कोई माई का लाल ऐसा नहीं है जो घाटी के किसी भी दरवाज़े को खोल सके, भीतर से बाहर जा सके या बाहर से भीतर ही आ सके। मगर इस काम का नतीजा तभी निकलेगा अगर वह कंवख्त शैतान और उसकी मंडली अभी तक इस घाटी में हो, अगर वे सब निकल गये होंगे तो मेरी कोशिश बिल्कुल फ़ज़ूल होगी। खैर अब यह जानना चाहिये कि इस घाटी में कहां कहां पर कौन कौन हैं और यह बात ‘इन्द्रमंडल’ में गये बिना मालूम न होगी।

इन्द्रदेव उस जगह से हटे और पूरब तरफ़ की दीवार के पास पहुँचे जिसमें तीन बड़े दर्वाज़े बने हुए थे। इनमें से बीच वाले दर्वाज़े को उन्होंने किसी तरीक़े से खोलना चाहा पर कई बार कोशिश करने पर भी वह न खुला जिससे वे बड़े तर-
दुदुध में पड़ गये पर फिर तुरंत ही इसका कारण उनकी समझ

में आ गया और वे हँस कर बोले “ओहो मैंने स्वयम् ही तो सब दर्वाजों का खुलना रोक दिया है। वे खुल ही क्यों कर सकते हैं। अब इसे खोलने के लिये दूसरी ही तर्कीब करनी होगी।”

इन्द्रदेव ने अपने गले के साथ ताबीज की तरह लटकती हुई एक ताली निकाली जो एक ही हीरे में काट कर बनाई गई थी यह कीमती ताली खास जमानिया तिलिस्म के दारोगा के लिये ही बनाई गई थी और इसमें यह कुदरत थी कि तिलिस्म के किसी हिस्से के किसी भी ताले को जब चाहे खोल सकती थी। इन्द्रदेव को दारोगा होने के कारण बतौर धरोहर के यह ताली मिली थी और इसे उन्हें हमेशा अपने गले में पहिने रहना पड़ता था। पर साथ ही यह बात भी थी कि इसका इस्तेमाल केवल कुछ बहुत ही खास खास समय को छोड़ कर और किसी समय करने की सख्त मुमानियत थी और इसकी मदद से तिलिस्म से किसी कैदी को लेने या उसके किसी कैदी को निकाल देने की भी इजाजत न थी। इस समय इन्द्रदेव ने इसी ताली से काम लिया और उसकी मदद से दर्वाजा खोल डाला पर कमरे के अन्दर घुसते ही उन्हें एक ऐसी भयानक चीज़ दिखलाई पड़ी कि उन्हें गैमांच हो गया और आपसे आप उनके मुँह से एक चीख निकल गई।

वह भयानक चीज़ क्या थी? वह एक कटा हुआ सिर था जो इस कमरे के बीचोबीच में एक संगमरमर की चौकी-

पर रक्खा हुआ था। लहू से तमाम चौकी और उसके नीचे की ज़मीन तर हो रही थी और सिर के लांबे तथा लहू से सने हुए बालों ने चेहरे पर पड़कर उसे और भी भयंकर बना रक्खा था।



दसवां बयान

आज शुक्ल पक्ष की एकादशी है। रात आधी के करीब बीत चुकी है और चन्द्रदेव ने अपनी शीतल किरणों से जंगल, मैदान और पहाड़ों में एक अजीब सुहावना दृश्य पैदा कर रखा है जिसे घंटों तक देखने पर भी मन नहीं भर सकता।

अजायबघर के पास वाले जंगल के उस विचित्र कूप पर जिसमें पिछली एकादशी में भूतनाथ ने श्यामा के पीछे कूद कर एक विचित्र तमाशा देखा था * आज एक नया दृश्य दिखाई पड़ रहा है। जगत से कुछ दूर हट कर एक पेड़ की आड़ में कई आदमी खड़े हैं जो बार-बार उस कूप की तरफ देखते और कुछ बातें करते जाते हैं। रंगदंग और आकृति से उनका लक्ष्य वह औरत मालूम होती है जो अभी अभी उस कूप के बाहर हुई है और जगत पर पैर लटका कर उदास भाव से बैठी गाल पर हाथ रखे कुछ सोच रही है।

पाठक इस औरत को पहिचानते हैं क्योंकि यह वही श्यामा है जिससे उस दिन भूतनाथ से भेंट हुई थी और जिसके पीछे पीछे भूतनाथ ने अपने को उस कूप में डाल दिया था।

यह तो हम नहीं कह सकते कि वह औरत क्या सोच रही थी पर यकायक एक घोड़े के टापों की आवाज़ ने उसे चैनन्य जरूर कर दिया और उसने गरदन उठाकर सामने की

तरफ़ देखा जिधर से किसी सवार के आने की आहट मिल रही थी थोड़ी ही देर में वह सवार भी वहाँ आ पहुँचा और बोड़े से कूद लगाय एक डाल से अटकाने के बाद कूँप के ऊपर पहुँचा ।

श्यामा उस समय न जाने किस तकलीफ़ के कारण आँखें बंद किये हुए धीरे धीरे उसासै और आँहें ले रही थी । किसी के कूँप पर आने की आहट पाकर उसने आँखें खोली और भूतनाथ को अपने सामने खड़ा देख एक हलकी चीख़ मार कर उसने उसकी तरफ़ हाथ बढ़ाये । भूतनाथ भी उसे देख उसकी तरफ़ झपटा और दोनों एक दूसरे के हाथों में बंध गये; श्यामा ने भूतनाथ से बहुत ही प्रेम दिखाया और भूतनाथ ने भी कोई कसर बचा न रखी ।

थोड़ी देर बाद दोनों नये प्रेमी अलग हुए और तब श्यामा ने भूतनाथ के हाथ को प्रेम के साथ दबाते हुए पूछा, "तुमने आज आने में देर कर दी ।"

भूत० । हाँ मैं बहुत दूर से आ रहा हूँ । देखो मेरे बोड़े की हालत क्या हो रही है और अभी मुझे बहुत लंबी सफ़र करनी बाकी है ।

श्यामा० । (गौर से देख कर) ओह ! तुम तो एक दम पर्लाने से लथपथ हो रहे हो ? जरूर बहुत दूर से आ रहे हो ठहरो मैं कपड़े उतार कर हवा कर देती हूँ, ठंडे होओ और सुस्ताओ तब कहीं जाने का नाम लेना ।

इतना कह उस औरत ने कूँप की तरफ मुँह करके कहा, “कूपदेव ! जरा एक पंखी तो देना ।” आवाज देने के साथ ही कूँप के अन्दर से एक हाथ निकला जिसकी उंगलियों में एक नाजुक सुनहरी डंडी की पंखी थी । श्यामा ने पंखी हाथ से ले ली और तब कहा “ठंडा पानी भी पिलाना ।” हाथ नीचे चला गया और थोड़ी ही देर में जब पुनः ऊपर आया तो उस पर चांदी का कटोरा साफ ठंडे पानी से भरा रक्खा हुआ नज़र आया ।

भूतनाथ ताज्जुब के साथ यह विचित्र हाल देख रहा था । जिस समय श्यामा ने उस हाथ से कटोरा ले कर भूतनाथ की तरफ बढ़ाया तो उसने कटोरा ले लिया और मुसकुराते हुए कहा, “यह कूँआ बड़ा विचित्र है ।”

भूतनाथ की बात सुनकर श्यामा ने अफसोस के साथ एक लंबी सांस खींची और कहा “हां दूसरों की निगाह में तो विचित्र, अद्भुत, मनोरंजक सभी कुछ है मगर मेरे लिये तो खौफनाक कैदखाना है । महीने भर में केवल आज की एक रात का कुछ देर के लिये वह मेरे हुक्म में है नहीं तो बराबर मैं ही उसके पंजे में रहती हूँ । खैर मेरे दोस्त ! तुम मेरी फिक्र छोड़ो, कपड़े उतारो और ठंडे होओ ।

भूतनाथ के इन्कार करने पर भी श्यामा ने उसके कपड़े उतार कर अलग कर दिये, ठंडा पानी पीने को दिया और पंखा भलने लगी । दोनों में बात चीठ भी होने लगी ।

भूत० । क्या आज भी तुम हर रोज़ की तरह कैदी ही हो ?

श्यामा० । (अफसोस के साथ) क्या इसमें भी कोई संदेह है ।

भूत० । मगर मेरी समझ में नहीं आता कि कूँआ क्यों कर तुम पर कब्ज़ा रख सकता है जब कि मैं तुम्हें इस तरह स्वतंत्र देख रहा हूँ ।

श्यामा० । मालूम होता है आप उस दिन को वान भूल गये जब उस बेरहम पंजे ने जबर्दस्ती मुझे खींचा था और आपका खंजर उसपर लग कर टूट गया था ।

भूत० । हाँ ठीक है, बेशक यह एक विचित्र कूँआ है । मगर तुम इसके फंदे में पड़ क्यों कर गई ?

श्यामा० । जाने दो मेरे दोस्त ! एक औरत का हाल जानने के लिये इतनी उत्कंठा तुम्हें क्यों है । जब तुम उसे मुर्जीबन बल्कि मौत के पंजे से छुड़ाने के लिये अपनी एक उङ्गली भी हिलाना पसंद नहीं करते तब बेकार इस तरह के सवाल करने से सिवाय मेरी तकलीफ बढ़ने के और क्या हो सकता है ।

भूत० । नहीं नहीं श्यामा ! यह तुम्हारा बिल्कुल गलत खयाल है । मैं तुम्हारे लिये सब कुछ करने को तैयार हूँ, यहां तक कि तुम्हारे ही छुड़ाने का प्रबन्ध करने के लिये मैं अपने सब से बड़े दुश्मन दारोगा के पास जाने को तैयार हो गया.....

श्यामा० । (खुश होकर) हाँ ! तुम दारोगा साहब के पास गये थे ? वे अगर चाहें तो मुझे सहज ही मैं इस मुसीबत से छुड़ा सकते हैं । अगर वे तुम्हारी मदद कर दें तो तुम बहुत ही सहज में यहां का तिलिस्म तोड़ कर मुझे रिहाई दे सकते हो !

भूत० । यह तो उन्होंने नहीं कहा पर यह ज़रूर कहा कि मेरे पास एक छोटी किताब है जिसमें इस जगह का हाल लिखा हुआ है वह किताब पढ़कर अगर कुछ काम चल जाय तो ठीक ही है नहीं तो बिना राजा गोपालसिंह की मदद के कुछ नहीं हो सकता !

श्यामा० । (कांप कर) गोपालसिंह ! अरे वह तो बड़ा ही दुष्ट है, उसी ने तो.....खैर तो वह किताब तुम्हें देने का वादा दारोगा ने किया है ?

भूत० । केवल वादा ही नहीं किया है बल्कि किताब दे भी दी है ।

इतना कह भूतनाथ ने अपना बटुआ उठा लिया जो सामने रखवा हुआ था और उसमें से रेशमी कपड़े में लपेटी हुई एक छोटी किताब निकाल कर श्यामा के हाथ पर रख दी । उस किताब को देखते ही श्यामा ने खुश हो कर भूतनाथ के गले में हाथ डाल दिया और कहा, “बस मेरे दोस्त ! इसी किताब की मुझे ज़रूरत थी ! इसकी मदद से तुम अगर चाहो तो बहुत जल्द मुझे छुड़ा सकोगे । (उसकी तरफ देखकर) यह जालिम

कैद अब मुझे ज्यादा दिनों तक तकलीफ न दे सकेगा ।”

माता इस बात के जवाब में ही कूर के अन्दर से शंख बजने की आवाज़ आई जिसे सुनने ही श्यामा कांप उठी । उसने फुर्ती से वह किताब भूतनाथ के हवाले कर दी और कहा, “मुझे अपने कैदखाने में जाने का हुक्म हो गया ! अब मैं ज्यादा देर तक नहीं रह सकती ! तुम यह किताब लो इसमें इस जगह का सब हाल लिखा है जब तुम्हें कूरसत हो या जब तुम्हें इस बेकस की याद आवे तो इसी जगह आना, यह किताब तुम्हें खुद रास्ता बतावेगी ।”

इतना कह श्यामा उठने लगी मगर भूतनाथ ने हाथ पकड़ कर उसे रोका और कहा : ठहरो और मेरी दो बातें सुनने जाओ ।

श्यामा० । (बैठ कर) कहो, मगर जल्दी कहाँ ।

भूत० । अगर मैं तुम्हें छुड़ाना चाहूँ तो मुझे क्या क्या करना होगा !

श्यामा० । कुछ विशेष तरदुदत नहीं । इस कितान की दो तीन बार पढ़ जानें से तुम्हें स्वयम् ही सब हाल मालम हो जायगा ।

भूत० । खैर, मगर मैं चाहता हूँ कि पहिले तुम्हारा हाल सुन लूँ ।

श्यामा० । क्यों ? (कुछ चुप रह कर) अच्छा ठीक है मैं समझ गई, तुम्हें मुझपर विश्वास नहीं, तुम शायद समझ रहे

हो कि मैं कोई बदमाश आचारा या बाजारू औरत हूँ। और तुम्हें धोखे में डाल कर अपना कोई काम निकाला चाहती हूँ। अच्छी बात है मेरे दोस्त ! तुम चाहे मुझे जो कुछ भी समझो पर सिर्फ कभी धाद कर रहे रहो यही मेरी प्रार्थना है, बस और मैं कुछ भी नहीं चाहती।

भूत० । नहीं नहीं मेरा यह मतलब नहीं है, मैं तो...

श्यामा० । बस बस अब भूठी बातें न करो जो तुम्हारे दिल में था सो मैं समझ गई। अब तुम्हें कुछ भी तकलीफ़ कगन की ज़रूरत नहीं, तुम्हें मुनासिब है कि यह किताब जिससे लाये हो उसे वापस कर दो और बेफिक्री के साथ नागर और मनोरमा की सोहबत का मज़ा उठाते हुए आराम की ज़िन्दगी बसर करो। फ़जूल एक बे जान पहिचान की अजनबी औरत के लिये क्यों कष्ट उठाओगे। मैं जाती हूँ मगर तुम्हारी बे वफ़ाई की याद अपने दिल में लेती जाती हूँ।

इतना कह श्यामा उठ खड़ी हुई और कुंए की तरफ लपकी पर भूतनाथ ने पुनः उसे रोका और कहा, तुम फ़जूल मुझे पेय लाना रही हो, मैं ज़रूर तुम्हारी मदद करूँगा और तुम्हें इस तिलिस्म से छुड़ाऊँगा। तुम ही ज़रा सोचो कि अगर मुझे तुम्हें छुड़ाना मंजूर न होता तो क्यों तुम्हारे लिये ऐसे आदमी की मदद चाहता जिसका मुँह देखना भी मुझे मंजूर न था। अफ़सोस की बात है कि तुम फ़जूल ही गुस्से में आ रही हो और मुझ पर झूठे इत्जाम लगा रही हो।

श्यामा० । (ठंडी होकर) माफ़ करो, मुझ से भूल हुई, तुम बेशक मेरे खैरखाह हो इसमें शक नहीं । मैं अपना सब हाल तुम्हें सुनाऊंगी मगर इस वक्त नहीं, जब तुम मुझे स्वतंत्र कर दोगे तब बताऊंगी, इस समय मौका नहीं है ।

भूत० । तो मैं किस दिन आऊँ ?

श्यामा० । जब तुम्हारी इच्छा हो आ सकते हो, पर जब आना अकेले आना और अपने साथ कोई हर्बा ज़रूर लाना ।

भूत० । मैं तो आज ही चलना पर इस समय बहुत ही ज़रूरी काम से कहीं जा रहा हूँ रुकने से बहुत हर्ज होगा । इनलिये लाचार हूँ । आज से एक सप्ताह के अन्दर.....

इसी समय कूँप के अंदर से पुनः शंख बजने की आवाज़ आई जिसे सुनते ही श्यामा उठ खड़ी हुई और यह कहती हुई कि "मैं जाती हूँ मगर तुम्हारी याद अपने साथ लेनी जाती हूँ" कूँप के पास जा कर उसमें कूद पड़ी ।

भूतनाथ कुछ देर तक वहीं बैठा न जाने क्या क्या सोचता रहा । इसके बाद वह उठा और कूँप के पास आकर अन्दर की तरफ झाँकने लगा, परन्तु उसी समय उसे अपने पीछे कुछ आहत मालूम पड़ी और जब उसने घूम कर देखा तो पाँच आदमियों को एक एक कर के सीढ़ी की राह कूँप की जगह पर चढ़ते हुए पाया । ये पाँचों ही हाथ पाँच से बहुत मज़बूत और कढ़ावर थे और हर्बों से अच्छी तरह लैस थे । भूतनाथ उन्हें देख कर यद्यपि डरा तो नहीं पर कुछ चौकन्ना

अवश्य हुआ और कूँए के पास से हट कर एक ओर हो गया और बड़े गौर से उन आदमियों की तरफ देखने लगा ।

हम नहीं कह सकते की ये नये आने वाले पाँचो आदमी वे ही थे या कोई दूसरे जो पहिले जङ्गल में दिखाई पड़े थे और न यही कह सकते हैं कि इनकी सूरत शक्ल कैसी थी क्योंकि इन सभी ही ने अपनी अपनी सूरतों को तकाब के अन्दर ढाक रक्खा था । भूतनाथ को सन्देह था कि ये पाँचों उसे छेड़ेंगे या उससे कुछ बात चीत करेंगे पर उन्होंने भूतनाथ की तरफ निगाह उठा कर भी न देखा और सब के सब उसी कूँए के पास खड़े होकर नीचे की तरफ भाँकने और आपुस में कुछ बातें करने लगे । इस नीयत से कि शायद बातचीत से वह उन्हें पहिचान सके या उन लोगों के यहाँ आने का कारण जान सके, भूतनाथ बड़े गौर से उन सभी की बातें सुनने लगा पर उसकी समझ में कुछ भी न आया क्यों कि वे लोग जिस विचित्र भाषा में बात कर रहे थे उसका एक शब्द भी भूतनाथ समझ न सकता था ।

थोड़ी देर बाद यकायक कूँए के अन्दर से शंख की आवाज़ आई जिसे सुनते ही वे सब चौकन्ने हो गये उनमें से जो सरदार मालूम होता था उसने अपने एक साथी के तरफ इशारा कर के कुछ कहा जिसे सुनते ही उसने सलाम किया और कूँए से नीचे उतर किसी तरफ को खाना हुआ । थोड़ी ही देर

शायद भूतनाथ ने उसे एक बड़ी गठड़ी पीठ पर लादे वापस आते-देखा जिसके विषय में उसकी चालाक निगाहों ने तुरन्त धना दिया कि इसमें कोई आदमी या औरत बंधी है।

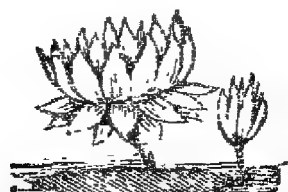
श्री आदमियों ने गठड़ी उसकी पीठ पर से उतारी और कूँए के पास ले आये। सरदार ने कूँए में भाँका और अपनी विचित्र भाषा में कुछ कहा जिसके जवाब में भीतर से पुनः शब्द की आवाज आई, आवाज सुनते ही उन दोनों ने वह गठड़ी उसी तरह कूँए में भाँक दी और इसके बाद सबके सब जिधर से आये थे कूँए से उतर कर उधर ही को चल दिये। भूतनाथ की तरफ फिर भी किसी ने आँख उठा कर न देखा।

ताज्जुब के साथ भूतनाथ यह सब हाल देख रहा था। वे आदमी कौन थे गठड़ी में कौन बंधा था, यह कूँआ कैसा था, आदि बातें वह बहुत देर तक सोचता रहा अन्त को उसका मन न माना। उसने अपने घटुए में से सामान निकाल कर रोशनी की और उसकी मदद से वह किताब जिसे उसने दारोगा से पाया था खोल कर पढ़ने लगा उलट पुलट कर जल्दी जल्दी उसने कई जगह से उसे पढ़ा और तब रोशनी बुझा घटुए में रख तथा उस किताब को कमर में खोस उसने कपड़े पहिने और हथेली लगाये, घटुआ कमर में बांधा, कमन्द हाथ में ली और एक निगाह चारों तरफ देख और सन्नाटा पा कूँए के पास पहुँचा। कमन्द का एक

मिरा पत्थर के खम्भे के साथ बांध दिया और दूसरा कूँए में लटका दिया कुछ देर तक खड़ा खड़ा कुछ सोचता रहा और तब उसी कमन्द के सहारे कूँए में उतर गया।

भूतनाथ के जाने के कुछ ही देर बाद न जाने कहां से वे पांचो आदमी पुनः उस जगह आ मौजूद हुए। सरदार ने भांक कर कूँए के अन्दर देखा कुछ हलकी हलकी आवाज आ रही थी जिस पर गौर किया और तब अपने आदमियों से कुछ बातें की। इसके बाद एक एक कर के वे चारों आदमी उसी कमन्द के सहारे कूँए के अन्दर उतर गये केवल वह सरदार बाहर रह गया जिसने कमन्द को खम्भे से खोल लिया और कमर से लपेट लेने के बाद हँस कर कहा 'वह मारा अब ये बच्चा जी कहां जा सकते हैं !! इनकी सब पेयारी तक ही पर रह जायगी और हम लोग अपना काम कर गुजरेंगे !!' इतना कह वह फिर जोर से हँसा और तब स्वयम् भी उसी कूँए में कूँद पड़ा।

॥ तेरहवां हिस्सा समाप्त ॥



राजस्थान का इतिहास

राजपूतों के संबंध की ऐतिहासिक पुस्तकों में टाड साहब के लिखे "ऐनल्स आफ राजस्थान" का जितना मान है उतना और किसी पुस्तक का नहीं, कारण यह कि जहाँ और लेखकों ने बिना जांचे अपने मन की अप्रामाणिक बातें लिख दी हैं वहाँ टाड साहब ने उस बात को खोज कर, उसका प्रमाण ढूँढ़ कर और उनके संबंध की सच बातें विचार कर तब उसे लिखा है। यह उन्हीं की बनाई अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद है। इन्में मेवाड़ तथा संलग्न राजपूत जातियों का इतिहास बड़ी जांच और खोज के साथ लिखा गया है। राजपूत रियासतों का राजनैतिक प्रबन्ध कैसा था, उनकी आर्थिक अवस्था क्या थी, भीतरी और बाहरी शत्रुओं से लड़ने में वे किस तरह का प्रबंध करते थे, गृह प्रबंध कैसा था आदि बातों को यदि आप यथार्थ रूप में पूरी पूरी तौर से जानना चाहते हैं तो इस पुस्तक को पढ़ें, ५ भाग का मूल्य— २।।)

भहेश्वर विलास

कवि लछिराम जी काव्य के अच्छे ज्ञाता हो गये हैं, उन्हीं का बनाया यह ग्रन्थ रत्न है। इसमें नव रसों तथा नायिका भेद आदि का सविस्तर वर्णन है तथा उनके उदाहरण स्वरूप उत्तम उत्तम कवितार्यों भी दी गई हैं। जो लोग काव्य के विषय में पूरी जानकारी चाहते तथा उनके भेदों आदि से परिचित होना चाहते हैं वे इस पुस्तक को एक बार अवश्य देखें। प्रत्येक काव्य प्रेमी के लिये यह पुस्तक आवश्यक है और इसकी एक प्रति उसे अवश्य अपने पास रखनी चाहिये। काव्य के विषय की बातें बतलाने वाली ऐसी और कोई पुस्तक न होगी। यदि आप काव्य सागर में गोता लगाना चाहते हैं तो इस ग्रंथ रत्न को देखें— १)

कुसुमकुमारी

कुछ लोगों का कहना है कि बिना पेयार और तिलिस्मी हाल आये उपन्यास रोचक हो ही नहीं सकता, लेकिन यह खयाल गलत है और इसका सबूत है यह उपन्यास । यह बा० देवकीनंदन खत्री रचित है इसी से आप समझ सकते हैं कि यह कितना रोचक होगा । फिर भी हम अपनी ओर से इतना अवश्य कहेंगे कि यह रोचक से रोचक पेयारी और तिलिस्मी उपन्यासों से बाजी मार सकता है इसका घटना क्रम भी इतना अनूठा है कि पुस्तक समाप्त किये बिना आप उसे हाथसे रख न सकेंगे । इसमें मित्र की धोखेबाजी, स्त्री का सच्चा प्रेम, वीर की वीरता, स्वार्थी की दगा, डरपोक का कायरपन, डाकुओं की भयानक लीला, सभी दिखाया गया है पर अन्त में उद्योतिष विद्या का ऐसा चमत्कार दिखाया है कि आप पढ़ के दंग हो जायेंगे । मूल्य—

१।)

कांद्रभाग

यों तो पेयारी और तिलिस्मी उपन्यास रोचक होते ही हैं, पर अगर उसमें जादूगरी भी मिल जाय तो सोने में सुगंध का हाल होता है । इस पुस्तक में विचित्र तिलिस्म का हाल है, अनूठी पेयारियों का वर्णन है और बीच बीच में ऐसी ऐसी जादूगरी की करामातें दिखाई गई हैं कि पुस्तक आरंभ करने पर आप मंत्र मुग्ध की तरह उसे पढ़ते चले जायेंगे और बिना समाप्त किये रुक न सकेंगे । बहुत दिनों से यह पुस्तक अप्राप्य थी, अब मोटे ऐन्ड्रीक कागज पर रंग चिरंगी कई तस्वीरें दे कर छपी गई है । यदि आप अद्भुत घटना-पूर्ण उपन्यासों के प्रेमी हैं तो इसे अभी मंगवा लें और पढ़के अपना दिल खुश करें । बड़े बड़े जादूगरों, दैत्यों और यक्षों के आपस में युद्ध करने का हाल पढ़ आप को आश्चर्य हर्ष और आप अवरय प्रसन्न होंगे । मूल्य

॥)

किले की रानी

यदि आप उपन्यासों के शौकीन हैं तो आप ने प्रसिद्ध औपन्यासिक 'रेनॉल्ड साहब' के अद्भुत अंग्रेजी उपन्यास "दि यंग फिशर-मन" का नाम अवश्य सुना होगा । यह 'किले की रानी' उन्नी पुस्तक का अनुवाद है । इस में एक शराबी रईस का हाल लिखा है जो अपने रुपये के जोर से एक सुन्दरी बालिका से विवाह करना चाहता था, पर वह बालिका उसे न चाह एक गरीब मछुये से प्रेम करनी थी । उस शराबी रईस की दुर्दशा का हाल पढ़ हँसा आती है और बालिका का सरल मन्त्रा प्रेम बढ़ कर हृदय गद्गद हो जाता है । अन्त में कई रोचक और विचित्र घटनाओं के बाद मछुये को एक डूबा हुआ बड़ा भारी खजाना मिल गया और उसको मदद से उस शराबी रईस को हटा वह मछुआ अपने प्रेमिका से जा मिला और एक बड़े भारी किले का राजा हुआ । मूल्य—

(111)

साहसी डाकू

हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध डाकू राज तांतिया भील का नाम प्रायः सभी जानते होंगे । जिस प्रकार यहाँ तांतिया भील हो गया है उन्हीं प्रकार बिलायत में डिक टर्पिन नाम का एक डाकू हो गया है । यह इतना वीर और निर्भय था कि दिन दहाड़े पुलिस के अफसरों को लूट लिया करता था, खुले आम अमीरों के यहाँ डाके डालता था और तिस पर भी पुलिस उसका कुछ कर नहीं सकती थी । यह इतना उद्दंड था कि बड़े बड़े चालाक जासूसों को इससे हार माननी पड़ी और देश भर की पुलिस एक साथ यत्न करने पर भी इसे न पकड़ सकी । अन्त में एक ऊँचे ओहदे के पुलिस अफसर ने इसे पकड़ने का बीड़ा उठाया । इस कोशिश में उसे कैसी कैसी ज़िल्लतें उठानी पड़ीं, कैसी आफ़तों में फँसना पड़ा, उसकी कैसी कैसी दुर्दशा हुई यह पढ़ के इसी आती है

(१)

कलिदान

मनुष्य कितना नीच है सकता है और पतिव्रता स्त्री अपने अधम, दुर्व्यसनी तथा पतित पति के लिये भी अपने प्राणों का किस प्रकार न्यौछावर कर सकती है यही इस पुस्तक में दिखाया गया है । दुष्ट जाधु महंत, रंगे कपड़ों में छिपे पतित, उनके लंपट चले जो दुष्कर्मों में अपने गुरुओं से भी बढ़ चढ़ के हांते हैं, ये सब किस तरह व्यभिचार की सृष्टि करते हैं, किस तरह सतियों को चरित्रहीन बना के अपनी काम-पिपासा शान्त करना चाहते हैं, किस तरह धूर्तता कर के, नीठी बातें बोल के, ढोंग दिखा के पतिव्रताओं को बस में करने की चेष्टा करते हैं और सतियाँ, स्वच्छन्द दया, पुन्या-चारिणी कुल-ललनायें किस तरह उनके फंदे से बचती हैं यदि यह सब बातें आप देखना चाहें तो इस पुस्तक को पढ़ें । यह जितनी रोचक है उतनी ही शिक्षाप्रद भी है । मूल्य—

(१)

मुक्तगाँदना

बा० देवकीनंदन खत्री रचित प्रसिद्ध उपन्यास । इसमें कुटिल यवनराज औरंगजेब की चालें और उस समय के दिल्ली राज्य की घटनायें दिखाई गई हैं । उस समय मुसलमान दरबार में कैसे कैसे गुप्त षडयन्त्र चला करते थे, औरंगजेब और उसके भाइयों में दिल्ली के तख्त के लिये कैसी कैसी चालें हुईं, मुसलमान महल की उस समय कैसी अवस्था थी, वेगमें पहरेदारों से सुरक्षित, संतरियों से घिरे हुये, खोजों से भरे महल में भी कैसे मजे में अपनी कार्रवाइयें कर डालती थीं, आदि बातें आपको इस उपन्यास के पढ़ने से भली भांति मालूम हो जायेंगी । इसका घटनाक्रम बड़ा ही रोचक है और चरित्र चित्रण भी बड़ा ही उत्तम है । यदि आप रोचकता के साथ ही साथ मुसलमानी जमाने के बारे में भी जानकारी चाहते हैं तो इस उपन्यास को पढ़ें । आपको यह अवश्य पसन्द आयेगा और आप यह के प्रसन्न होंगे । मूल्य

(३)

सुसुंदरी

जित समय यवन गण निरंतर उदयपुर का अधिका में लाने की चेष्टा में लग हुये थे और बहादुर राजपूत पुत्र, स्त्री और प्रान्तों की आहुति दे कर अपनी जन्मभूमि को बचाने की चेष्टा कर रहे थे उसी समय की ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर यह उल्लेख लिखा गया है । इसमें आपको सभी बातें देखने को मिलेंगी वीर राजपूत योद्धा प्राणों का कितना मूल्य समझते हैं और किस तरह मरते हैं, वीरता किसे कहते हैं और सच्चा वीरता क्या है, राजपूत कुमारियों में प्रेम की परिभाषा क्या थी और वे उसे किस तरह बालन करती थी, निःस्वार्थ प्रेम कैसा होता है और उस में कितना दृश्य बल, गांभीर्य आदि आवश्यक होता है, ये सभी बातें आप इस पुस्तक को पढ़ने से जान जायेंगे । इसमें एक राजपूत युवती का प्रगाढ़ प्रेम और स्वार्थ शून्य स्नेह देख कर आप का हृदय गदगद हो जायगा और अन्त में आप के मुँह से बाह बाह निकल पड़ेगा । रंगीन चित्रों सहित, मूल्य—

१)

महेश्वर किनोद

इस ग्रंथ में भांति भांति के मनोहर छन्दों में कृष्ण जी की लीला का वर्णन है । सक्रिमणी हरण, मथुरा गमन, वियोग लीला आदि सभी प्रधान प्रधान बातें आ गई हैं । इन सब के बाद श्रीरामचन्द्र जी की बन गमन लीला का वर्णन है । सभी छन्द बड़ी ललित भाषा में लिखे गये हैं और ऐसे भावपूर्ण हैं कि पढ़ कर दृश्य नेत्रों के सामने घूम जाता है । सभी ईश्वर भक्तों के देखने योग्य है ।

मूल्य

३)

मोतियों का खजाना

जैसे अंग्रेज औपन्यासिकों में 'रेनाल्ड साहब' का नाम प्रसिद्ध है वैसे ही फ्रांसीसी लेखकों में "एलेक्जेंडर ड्यूमस" मशहूर होगये हैं। दोनों में कौन बढ़ के है इसके विषय में मतभेद है पर फ्रांसीसी लेखक के भक्तों का कहना है कि "एलेक्जेंडर ड्यूमस" अपनी लिखी पुस्तकों में जैसा अद्भुत घटना क्रम दिखाते हैं वैसा 'रेनाल्ड' की किताबों में नहीं पाया जाता। प्रस्तुत पुस्तक "एलेक्जेंडर ड्यूमस" के सर्वोत्तम उपन्यास "दि कौंट आफ मान्ट क्रिस्टो" का अनुवाद है। प्रायः सभी भाषाओं में इस उपन्यास-रत्न का अनुवाद हो चुका था पर हिन्दी में अभी तक यह पुस्तक प्रकाशित न हुई थी। हिन्दी भाषा-भाषी भी इस रत्न से वंचित न रहें यह सोच के हमने इसका हिंदी अनुवाद प्रकाशित किया है जो चौदह बड़े साइज के भागों में समाप्त हुआ है। यह पुस्तक कैसी है इस के विषय में अधिक कहना व्यर्थ है पर इतना हम जरूर कहेंगे कि मानुषिक भावों का ऐसा अच्छा खाका, घटना-क्रम का ऐसा अद्भुत तिलसिला, चरित्र चित्रण का ऐसा सुन्दर और सफल प्रयत्न किसी पुस्तक में आप न पायेंगे। पुस्तक का प्लॉट बड़ा ही मनमोहक है और लेखनशैली इतनी अच्छी है कि आप जितना ही पढ़ें, और पढ़ने की आप की इच्छा बनी ही रहेगी। मूल भाषा में इस उपन्यास के सैकड़ों संस्करण हो चुके हैं और हिन्दी प्रेमियों ने भी इसका अच्छा आदर किया है। यदि आप अच्छे उपन्यासों का कुछ भी शौक रखते हैं तो इस को पढ़ें, कम से कम एक ही दो हिस्सा मंगवा कर देखें। हमें विश्वास है कि शुरू कर के इस पुस्तक को आप फिर बिना पढ़े छोड़ न सकेंगे। १४ भाग एक साथ लेने से मूल्य (५), अलग अलग लेने के प्रति भाग

नरेन्द्रमोहनी

बा० देवकीनंदन जी खत्री कृत । कुछ लोगों को दुःखान्त उपन्यास पसंद होता है और कुछ सुखान्त के प्रेमी होते हैं पर ऐसा होना बड़ा ही कठिन है कि एक ही उपन्यास दुःखान्त और सुखान्त दोनों के प्रेमियों को सुख दे । इस पुस्तक की यही खूबी है कि यह दोनों प्रकार के लोगों का आनन्द देगी । इनमें चरित्र विचित्र बड़ा ही अनूठा हुआ है, पात्रों का चरित्र ऐसी सुन्दरता से खींचा गया है कि भावों का विचित्र उतार चढ़ाव उपमें बड़ी खूबी से दिखाई देता है । कुंवर नरेन्द्रसिंह को बहादुरी, रमा का सच्चा प्रेम जगजीतसिंह का भ्रातृस्नेह, मोहिनी और गुलाब की कुशिलता, उनका धोखा दे के नरेन्द्रसिंह को जहर खिला देना और अन्त में विचित्र रीति से संख्या खा कर उनका अच्छा हाना, बहादुरसिंह भंगेड़ी की मसखरी बातें, आदि ऐसे उत्तम रूप से लिखी गई हैं कि पढ़ कर आप अवश्य प्रसन्न होंगे । नया सचित्र संस्करण मूल्य—

(१॥)

कुसुमलता

आज कल सामाजिक और ऐतिहासिक उपन्यासों की धूम है, पर यदि सब पूछा जाय तो ये उतने रोचक नहीं होते जितने पेयारी और तिलिस्मी उपन्यास होते हैं । इस पुस्तक में आले दर्जे की पेयारी और बड़े ही अनूठे तिलिस्म का वर्णन है और ऐसा अद्भुत घटनाक्रम है कि पढ़ने वाले को ताज्जुब पर ताज्जुब होता जाता है और एक घटना का भेद खुलता नहीं कि दूसरी विचित्र घटना फिर मन को अचंचल में डाल देती है । इस पेयारी और तिलिस्मी उपन्यास की लोगों ने बड़ी ही प्रशंसा की है । यदि आप को इस किस्म के उपन्यासों का शौक हो तो इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें । हम आपको विश्वास दिलाते हैं कि इसे पढ़ के आप अवश्य प्रसन्न होंगे ।

मूल्य

१

३)

किसान की बेटी

उपन्यास क्षेत्र में 'रेनल्ड साहव' का नाम खूब अच्छी तरह प्रसिद्ध है। यह कहना अनुचित न होगा कि घटना वैचित्र्य और चरित्र चित्रण में उनका मुकाबला अब तक कोई औपन्यासिक नहीं कर सका है। यह 'किसान की बेटी' उनके बनाये एक प्रसिद्ध उपन्यास 'मे मिडिल्टन' का अनुवाद है। इसमें एक सरल हृदया बालिका का ऐसा अच्छा चरित्र खींचा गया है और साथ ही साथ बदमाशों की बदमाशी, जालियों का जाल और छपटों की विचित्र लीलायें ऐसी अच्छी तरह दिखाई गई हैं कि आप पढ़ कर प्रसन्न हो जायेंगे। इस पुस्तक को पढ़ने वाला कभी किसी के धोखे में न पड़ेगा और दिलचस्पी के साथ ही साथ उसे शिक्षा भी मिलेगी। मूल्य— १।)

स्वर्णलता

सुन्दर सोने का घर कलहकारिणी स्त्रियों के कारण किस तरह मही हो जाता है, कर्कशा स्त्रियों भरी पूरी गृहस्थी को किस तरह चौपट कर देती हैं, स्त्री के वचन बाण किस तरह शान्त घर में द्वेष का बीज रोप देते हैं और भाई भाई किस तरह स्त्रियों की बातों में पड़ स्नेह, ममता, दया, सौहार्द से शून्य हो एक दूसरे की जान के प्यासे हो जाते हैं यह इस उपन्यास के पढ़ने वाले भली भाँति जान जायेंगे। यही नहीं, सुशीला और पतिव्रता स्त्रियों उजड़े घर को भी किस तरह बसा देती हैं यह भी आप इस पुस्तक के पढ़ने से जान सकेंगे। आज कल हमारे समाज को दशा घड़ी शोचनीय हो रही है, घर घर कलह, अशान्ति, द्वेष फैला हुआ है, ऐसे समय में यह पुस्तक आप स्वयं पढ़िये और अपनी कुल लल-बाबों को भी पढ़ाइये। मूल्य— ७)

रामायण

कवि पद्माकर कृत यह ग्रंथरत्न एक अनूठी वस्तु है जो आज तक हिन्दी भाषा में कहीं नहीं छपा। कवि गुरु वाल्मीकि जी ने जिस रामायण की रचना की है वह जगत् में पूज्य और प्रतिष्ठ है परन्तु अभी तक उसका कोई उत्तम हिन्दी अनुवाद उपलब्ध नहीं है इस ग्रंथ के द्वारा कविश्रेष्ठ पद्माकर ने इस कमी को बड़ी खूबी से पूर कर दिया है। अर्थात् उन्होंने वाल्मीकि रामायण का केवल अनुवाद ही नहीं किया है बल्कि उसका ललित पद्यमय अनुवाद किया है। एक तो वाल्मीकि रामायण स्वयं ही ग्रंथों में रत्न और जगत् प्रतिष्ठ है उस पर यह हिन्दी के सर्व पूज्य कवि द्वारा अनुवाद, सोने में सुगन्ध का काम हो गया है। जो लोग रामचरित्र के भक्त हैं और साथ ही साथ पद्माकर को काव्य सुधा भी पान किया चाहते हैं वे इसे अवश्य पढ़ें। यह एक पंथ दो काज है। मुख्य बालकांड १) अयोध्या कांड २) आरण्य कांड— (II)

मूर्तों का मकान

इसमें एक विचित्र मकान का हाल लिखा गया है जिसमें बड़ी बड़ी अद्भुत घटनायें हुआ करती थीं। इसके अतिरिक्त धन की लोभ मनुष्य से कैसे कैसे काम करवाता है, मित्र लालच में पड़ के मित्र के साथ कैसा वर्ताव करता है, सच्चा प्रेम करने वाली बालिका किस तरह सच्चे हृदय से अपना तन मन धन अपने प्रेमी को सौंप देती है और बड़े बड़े प्रलोभन भी अटल प्रेम धारा को किस तरह रोकने में असमर्थ होते हैं ये सब बातें आपको इस पुस्तक में देखने को मिलेंगी। पुस्तक का घटनाक्रम अच्छा तथा पात्रों का चरित्र चित्रण उत्तम है। कई रंगीन और सादे चित्रों सहित नवीन संस्करण का मूल्य केवल

समस्यापूर्ति

इस पुस्तक में बहुत से भिन्न भिन्न कविसमाजों और नवीन कवियों द्वारा रचित कवियों का समस्यापूर्ति के रूप में संग्रह किया गया है। आज कल कई तरह की नवीन ढङ्ग की कवितायें देखने में आती हैं जो सामयिक तो होती हैं पर उनमें वह ओज, वह लालित्य, वह अद्भुत शब्दों का चुनाव, वह माधुर्य और वह भाव पूर्णता नहीं रहती जो प्राचीन कविताओं में देखने में आती है यद्यपि नई रोशनी के युवक नवीन ढंग और शैली की कविता ही पसन्द करते हैं पर अब भी प्राचीन कविताओं का कम आदर नहीं है। प्रायः कविता की ओर से लोगों की रुचि कम होती जा रही है, ऐसे समय में प्रत्येक का कर्तव्य है कि ऐसी पुस्तक की एक प्रति अपने पास रखे। इससे हजारों अनूठी कविताओं का ललित संग्रह तो आप के पास रहेगी इसका अतिरिक्त पुराने कवियों की लुप्त-प्राय कीर्ति को भी एक आश्रय मिलेगा । ४ भाग । प्रत्येक का मूल्य—

(11)

महेश्वर चंद्रिका

डा० महेश्वर बक्स सिंह कृत इस ग्रंथ में ब्रज निकुञ्ज विहारी भक्तभय हारी कंसारि श्रीकृष्णचन्द्र जी की लीला का वर्णन काव्य में किया गया है। कंस जन्म से ले कर भगवान की बाळ लीला, गोकुल फीड़ा, पूतना, अघासुर, धेनुक आदि बध, किर काली नर्दन, गोवर्धन धारण, इन्द्रभय भंजन, गोपी विरह वर्णन, मथुरा नयन, कंस बध, रुक्मिणी हरण, शिशु मल बध, आदि वर्णन करते-हुए अंत में कुलक्षेत्र युद्ध, सुमद्रा विवाह, द्वारिका विहार, आदि का वर्णन किया है। यह पुस्तक प्रत्येक कृष्ण भक्त के देखने योग्य है। छन्द ऐसे ललित पद्यों में लिखे गये हैं कि पढ़ कर उन समय के दृश्य आँखों के आगे घूम जाते हैं। बड़े साइज के ४१४ पृष्ठों की बड़ी पुस्तक का मूल्य केवल

(१५)

उपन्यास—सागर

कथा सरितसागर संस्कृत भाषा का प्रसिद्ध ग्रंथ है । इसमें प्रेम और भावपूर्व हजारों ही कहानियाँ हैं । बड़े ही परिश्रम और व्यय से हमने इस विराट् ग्रन्थ का सरल हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कराया है । यह ग्रंथ हिन्दी अलिकलैला कहा जा सकता है, बल्कि यह उससे भी बड़कर है क्योंकि इसमें अश्लीलता की गंध भी नहीं और नभी कोई स्त्री पुरुष या वस्त्र इन्ने बिना संकोच के पढ़ सकते हैं । इसमें पाँच सौ से अधिक किस्से हैं जिन में एक से एक अद्भुत कहानियाँ, विचित्र से विचित्र रहस्य, जादूगरों की जादूगरी, घूर्तों की धूर्तता, कर्मियों का कपट, योगियों का योग, सती का सतीत्व, प्रेमी का प्रेम और तेजस्वी का तेज दिखाया गया है जिन्हें पढ़ कर आप एक दम मुग्ध हो जायेंगे । बड़े २ सोलह सौ से अधिक पृष्ठों की पुस्तक का मूल्य केवल ८। योंही नहीं के बराबर था फिर भी केवल थोड़ा समय के लिये हमने इसको और भी घटा कर केवल ६। कर दिया है । शीघ्रता कीजिये और अभी इस पुस्तक की एक प्रति मंगा कर पढ़िये । देर होने से मूल्य बढ़ जायगा और फिर आपको पड़ताना पड़ेगा यह एक ही पुस्तक आपके लिये महीनों पढ़ने का मसाला होगी । मूल्य— ६।

काजर की कोठरी

यह वाचू देवकीनन्दन खत्री रचित प्रसिद्ध उपन्यास है । रंडियों और उनके आशिकों का जैसा सच्चा खाका इस उपन्यास में उतारा गया है वैसा और किसी जगह आपको नहीं मिलेगा । इसे पढ़ने से आप को यह भी मालूम होगा कि किस तरह धूर्त और होशियार लोग रंडियों के भी कान काटते हैं और उन्हें धोखा दे अपना काम बनाते हैं । मूल्य

अज्ञातिकास

सुप्रसिद्ध नाट्यकार बा० आनन्द प्रसाद कपूर रचित । अगर आप उत्तम श्रेणी के नाटकों के शौकीन हैं तो आप बा० आनन्द-प्रसाद कपूर से अवश्य ही सुपरिचित होंगे । उन्हीं ख्यातनामा नाट्यकार का लिखा यह नवीन नाटक अभी अभी छप कर प्रकाशित हुआ है । अगर आप अपने पूर्वजों की वीरता, क्षत्रियों का आत्म-गौरव और वीर क्षत्राणियों के तेज का हाल पढ़ना चाहते हों, अगर आप केवल 'सत्यवल' से बड़े बड़े पापियों का नाश देखना चाहते हों, अगर आप ब्रह्मतेज का प्रताप देखना चाहते हों, यदि आप सतीत्व का बल देखना चाहते हों, यदि आप आप नारि का गौरव देखना चाहते हों और यदि आप छोटे छोटे क्षत्रिय बालकों की वीरता देख मुग्ध होना चाहते हों तो इस नवीन नाटक को अवश्य पढ़िये । बहुत ही सुन्दरता से कई रंगीन और सादे चित्रों सहित, मोटे कागज पर बहुवर्ण मुख पृष्ठ सहित छापा गया है । ६. ६५ १)

अमलाकुत्तांत माला

कचहरी के अमलाओं को यदि कलियुग के द्वारी कहा जाय तो उचित होगा । वर्त्तमान समय की कचहरियों की तरफ से लोगों का विश्वास हटाने और उन्हें बदनाम करने का पूरा श्रेय इन्हीं को प्राप्त है । ये अमले ऐसी धूर्तता, चालाकी और बेईमानी से लोगों से रुपया भसते हैं और गरीबों के साथ भी ऐसी संगदिली से पेश आते हैं कि जिसका बयान नहीं हो सकता । इस पुस्तक में इन अमलाओं की पोल खूब अच्छी तरह खोली गई है और बताया गया है कि इनकी चालाकी का ढंग क्या है, ये धूर्तता की चालें कैसे चलते हैं, है और इनके बेईमानी करने के तरीके क्या क्या हैं, पुस्तक उपन्यास के रूप में लिखी गई है इससे खूब रोचक है और साथ ही शिक्षाप्रद भी है । मूल्य

सधुमालती

एक बहुत ही रोचक भावपूर्ण उपन्यास, इन पुस्तक का घटनाक्रम बड़ा ही विचित्र है। इसमें एक वेश्या का चरित्र दिखाया गया है। कैसे वह पहिले वेश्या थी, कैसे एक चरित्रभ्रष्ट युवक ने अपनी सती साध्वी स्त्री को त्याग उस वेश्या के नाम अपनी जायदाद लिख दी, कैसे उस वेश्या को पीछे पश्चात्ताप हुआ और अन्त में उसने अपनी निकृष्ट वृत्ति को त्याग कैसे कैसे उत्तम कार्य किये यह पढ़ आप अवश्य प्रसन्न होंगे। इनके अतिरिक्त लीला का पानिग्रत रक्षण, डाकुओं की बदमाशी, भिखारिनी का नीचों को उत्तम पथ पर लाने का उद्योग और उसका फल आदि बातें पढ़ कर आप अवश्य प्रसन्न होंगे। पुस्तक में पात्रों का चरित्र चित्रण बहुत ही उत्तम हुआ है और यह रोचक होने के साथ ही शिक्षाप्रद भी है। यदि आप उत्तम उपन्यासों के सचमुच शौकीन हैं तो इसको अवश्य पढ़ें। मूल्य—

(११)

भयानक जंगल

एक अंग्रेज अफ्रीका के भयानक जंगलों में जा कर गायब हो गया था। उसे खोजने के लिये उसके कई दोस्त एक बड़े भारी गुब्बारे पर बैठ कर चले। रास्ते में उन पर बड़ी बड़ी आफतें आईं आदमी को समूचा निगल जाने वाले दैत्य मिले, सिंह को खाली हाथों मारने वाले राक्षस मिले, नरमुंडों को माला पहिनने वाले जंगली मिले, बड़े बड़े तूफान आये पर उन्होंने हिम्मत न छोड़ी। कई बार तो वे ऐसी हालत में पड़े कि उन्हें अपने मरने का विश्वास हो गया, पर फिर भी ईश्वर ने उनकी रक्षा की और अन्त में अपनी धीरता वीरता और बुद्धि से विघ्न बाधाओं को पार कर वे अपने खोये हुये दोस्त को पास पहुंच गये और बड़ी कारीगरी से उसे बुरा लाये। मूल्य—

११।

सती चरित्रसंग्रह

इस पुस्तक में भारतवर्ष की कई सौ प्राचीन, सती, पतिव्रता स्त्रियों का जीवनचरित्र दिया हुआ है। इसे पढ़ने से मालूम होगा कि पहिले समय में हमारी स्त्रियाँ कैसी वीर हुआ करती थीं वे कैसी दृढ़ प्रतिज्ञ, सत्यनिष्ठ, धर्माचारिणी और बुद्धिमती होती थीं, आपत्ति काल में उनकी बुद्धि कैसी स्थिर रहती थी और घोर से घोर विपद्काल में भी वे किस तरह अपने जीवन का मोह तक त्याग कर धर्म की रक्षा करती थीं। आजकल स्त्रियों में शिक्षा का अभाव है, परन्तु अंगरेजी पढ़ाने की अपेक्षा उन्हें अपने धर्म की शिक्षा देना, अपनी बीती पर्यादा का स्मरण कराना, अपने अतीत गौरव की बातें बताना और उसके विषय में उन्हें समझाना अधिक अच्छा होगा। इस पुस्तक को आप स्वयं पढ़िये और अपनी कुल ललनाओं को भी पढ़ाइये। मूल्य बड़े साइज के दो भागों का केवल— २)

काव्यनिर्णय

कविवर मिथारीदास जी एक प्राचीन कवि हुये हैं जिनके बनाये छन्दार्णव, शृङ्गार निर्णय आदि काव्यग्रंथ प्रसिद्ध और प्रमाणिक हैं। उन्हीं का बनाया हुआ यह काव्यनिर्णय है। इस पुस्तक में काव्य का समस्त वर्णन आ गया है। काव्य किसे कहते हैं, उसमें क्या क्या होना चाहिये, उसको भाषा कैसी होनी चाहिये, उसके गुण दोष क्या क्या हैं, लक्षण, अलंकार और भाव क्या क्या है और कैसे बनता है, सारांश यह कि काव्य के विषय की कोई भी बात इससे छूटी नहीं है। यदि आप कविता के विषय में पूरी जानकारी चाहते हैं और यह नहीं चाहते कि बहुत परिश्रम कर के पचासों किताबें पढ़ी जायं तो केवल यह पुस्तक आरंभ से अन्त तक ध्यान से पढ़ जायं। आपको इस विषय की सब बातें मालूम हो जायंगी। मूल्य

मायावती

तीन वीर पुरुष घर से उदास हो यात्रा कर के अपना मन वह ज्ञान के लिये बाहर निकले हिमालय पर्वत श्रेणी को पार करके तिब्बत में प्रवेश करने और फिर बहुत दूर उत्तर की ओर चल जाने पर ये एक विचित्र अग्नि और सूर्यपूजकों के देश में पहुँचे। रास्ते में बड़ी बड़ी घटनाएँ हुई, डाकुओं से लड़ाई, आग का फौआरा ज्वालामुखी पहाड़, विचित्र जन्तुओं से युद्ध, आदि कई आफतों से पार होने पर जब वे उस देश में पहुँचे तो वहाँ के विचित्र पुरुषों, अद्भुत रीति रिवाज और आश्चर्य जनक बातों को देख ये घबड़ा गये। वहाँ भी इन्हें कई चक्रों में फँसना पड़ा रानियों में गृहयुद्ध, सूर्यपूजकों का अन्ध विश्वास, बलिदान की प्रथा आदि से इन्हें बड़ी तकलीफ उठानी पड़ी। अन्त में सब आफतों को पार कर ये उस देश में राजा हो गये। बड़ी रोचक पुस्तक है मूल्य—

२।

अर्थ में अनर्थ

आज कल इटली स्वतंत्र है और अच्छे सभ्य राष्ट्रों में गिना जाता है। पर दो ही तीन सौ वर्ष पहिले उसकी दूसरी ही अवस्था थी। उस समय पादद्वियों का प्राधान्य था, उनका दबदबा सब फैला हुआ था, धर्म के नाम पर बड़े २ अत्याचार होते थे, राजा रानियों और राजकुमारियों बिलासिनी और खरित्रीहना थीं, प्रजा मूर्ख थी और डाकू इतने प्रबल थे कि वे मौका पाकर राजा को भी लूट लिया करते थे। इस उपन्यास में इटली की वसी समय की अवस्था का हाल है। इसमें धर्म के नाम पर पादद्वियों की करतूतें, राजमहलों के गुप्त बह्यंत्र, राजकुमारियों की प्रेम लीला, और डाकुओं के जाल का रोचक हाल ऐसी सुन्दरता और अनूठेपन से लिखा ग कि किताब शुरू करने पर फिर छोड़ने का मन नहीं करेगा। मूल्य—

१५०

हवाई डाकू

एक रोचक वैज्ञानिक और जासूसी उपन्यास । इस पुस्तक में एक डाकू दल का हाल लिखा गया है जो एक विचित्र प्रकार के नये आविष्कृत हवाई जहाज पर चढ़ कर जगह जगह डाके डाला करता था । कोई नहीं जानता था यह कहां रहता है कहां से आकर डाका डालता और फिर कहां चला जाता है । गुप्त रह कर इसने सैकड़ों वायुयान तोड़े, पचासों बड़े बड़े जहाज डुबाये और अपने विचित्र और भयानक वैज्ञानिक यंत्रों की सहायता से हर कईवर्षों कर हजारों आदमियों की जानें मारीं । अन्त में, एक औरत ने बड़ी चालाकी से इसके रहने की जगह का पता लगाया और स्वयं एक विचित्र यंत्र बना कर उसकी मदद से इसका नाश किया । बड़ा ही रोचक उपन्यास है । कई रंगीन और लाले चित्रा सहित । मूल्य केवल—

१॥)

जीवन संघर्ष

प्रसिद्ध बंगाली लेखक धीरुत भार० सी० दत्त महाशय का नाम प्रायः अधिकांश उपन्यास प्रेमियों ने सुना होगा । यह उपन्यास उन्हीं ख्यातनामा लेखक की लेखनी से निकली मूल पुस्तक का अनुवाद है । उपन्यास उस समय की घटनाओं के आधार पर है जबकि राणा प्रताप सिंह अपना सुख, राज्य और प्राणों का मोह त्याग यवनों से अपनी जन्म भूमि के उद्धारार्थ युद्ध कर रहे और प्रबल यवन गण राजपूतों का मान मर्दन कर उनका लिर लोखे सुकाना चाहते थे । इस पुस्तक में स्त्री का बदल स्नह, भील वाला का स्वार्थ त्याग प्रे प्रेम की विजय संतोष के फल का मूल्य क्या होता है यह भी मांघ देखेंगे । करीब ३०० पृष्ठ की मोटी पुस्तक का मूल्य केवल—

१॥)

भारत-जीवन

(आनादिक पत्र)

इन प्रान्त में हिन्दी भाषा का यह सब से प्राचीन
आनादिक पत्र है । इसके जन्मदाता भारतेन्दु बाबू
हरिश्चन्द्र थे । वे इसका आरंभ कर कुछ ही महीनों के बाद
स्वर्गवास हो गए अतएव यह उनका स्मारक स्वरूप भी है,
अतएव प्रत्येक हिन्दी भाषी को इसका प्रादिक होना चाहिये ।
इसके प्रत्येक अंक में विद्यापूर्ण लेख, गंभीर टिप्पणियाँ,
ताजे समाचार, खेद सामग्री, मनोरंजक हास्य, विनोद,
वैज्ञानिक बातें, कविता, गायन, किस्सा, उपन्यास, कहां
तक गिनाने सभी कुछ रहता है । अगले आप इसके एक
वार प्रादिक हो जायेंगे तो फिर कभी इसे छोड़ना पसंद
न करेंगे । वार्षिक शुल्क केवल २/- मसूना मुफ्त भेजा
जाता है ।

उक्त व्यवहार को पता—

मेनेजर भारत-जीवन

कहरी बुकडियो,

बनारस सिटी ।

उपन्यास-लहरी

(मासिक पत्र)

इस मासिक पत्र में केवल उपन्यास और छोटे छंदे किन्हे निकलते हैं । जिस समय आपको और कोई काम न हो और फुरसत के दो चार घंटे आप आनंद के साथ बिताया चाहते हों तो इस मासिकपत्र को उठा लीजिये । इसकी रोचक कहानियाँ और घटनापूर्ण उपन्यास आपके मन को शान्त भी करेंगे और विद्याम भी देंगे । हर एक अंक में कई छोटी छोटी कहानियाँ और एक सिलसिलेवार बड़ा उपन्यास रहता है । प्रायः चित्र भी रहते हैं । इसके दफ्तर का ऐसा मासिक पत्र आपको और कहीं न मिलेगा । वार्षिक मूल्य केवल— ३)



पत्र व्यवहार का पता—

मैनेजर उपन्यास लहरी,

लहरी मुकडियो.

ननारस मिठी ।



